





E9 // CENTRO DE CONVALECENCIA ABORÍGEN, GLENN MURCUTT

EGA4_2010_SPRING_E9 // PROYECTO PARA EL CENTRO DE CONVALECENCIA DE LOS ABORÍGENES, BENNELONG'S HAVEN, KINCHELA CREEK, 1983-85

ENTREGA 4 DE JUNIO AL FINAL DE LA CLASE // FORMATO DIN A3 // TÉCNICA LIBRE

Proyecto vinculado al programa de lucha contra el alcoholismo destinado a los aborígenes, encargado a Murcutt para sustituir las construcciones prefabricadas del centro existente, obsoletas e inadecuadas, tras una visita de la directora al museo de Kempsey realizado por el arquitecto.

La construcción, muy económica, debía ser financiada por entes locales y por el gobierno federal que al final desestimaron realizarlo, arguyendo el coste excesivo de su realización (3,165 millones de dólares australianos en 1986, es decir, cerca de 2 millones de euros).

Murcutt se dejó guiar por la topografía y el clima; también por su entusiasmo por la cultura aborígen y por el postulado de que la arquitectura puede contribuir a la curación merced a las condiciones que puede crear y a las relaciones que puede favorecer entre los enfermos y el ambiente natural. El programa comprendía servicios comunes, consultas médicas, espacios para reunión y actividades, servicio de restorán —y alojamiento para los pacientes. Fruto del diálogo profundo entre Murcutt y todos participantes, el proyecto presenta una imagen más semejante a la de un poblado que a la de un hospital, que como se aprecia en la información adjunta alude a referentes previos de la arquitectura moderna (como es el conjunto residencial de Fredensborg, realizado por Jorn Utzon, donde también se incluye un centro común para festividades de la comunidad).

En el que nos ocupa, repartido en pabellones autónomos, los pacientes no están separados de su familia y de sus amigos; el alcoholismo es tratado como problema colectivo, no como un problema personal. Murcutt ha tenido en cuenta las estructuras familiares aborígenes y ha respetado las divisiones tradicionales entre grupos (hombres o mujeres, hombres jóvenes o ancianos, mujeres casadas o no, etc.) que determinan el tipo de unidad de habitación, sugiriendo que su distribución les uniese entre sí.

El conjunto se hubiera situado en la costa norte del estado de Nueva Gales del Sur, no lejos de Kempsey, en una zona regularmente inundada por el río McLeay. El terreno presenta un ligero relieve en forma de guante (que propicia la referencia a Fredensborg): un dorso orientado en sentido norte-sur del que parten relieves secundarios hacia este. Las construcciones se colocan en función de este relieve sobre pilotis, a 0,50 metros sobre el nivel máximo de las aguas en caso de inundaciones.

Murcutt reagrupó los servicios comunes en la parte más alta del relieve, en dos cuerpos de construcciones unidas por una galería de paso cubierta. La morfología de los relieves secundarios ha orientado la implantación de los pabellones de los alojamientos. La planta varía según los grupos que el edificio debe acoger: son todas casas alargadas, cuyas fachadas principales están expuestas a norte, en cuyos espacios comunes se distinguen claramente los servicios, reservados a la intimidad personal.

En lugar de pasillos cerrados, sutiles pasarelas de madera vinculan las diversas partes del conjunto, cuyo trazado converge hacia el edificio que reagrupa los servicios, pasando tangencialmente a la terraza de la sala comedor común y respetando la manera propia de los aborígenes para entrar en un lugar cubierto: de lado y nunca de frente. Murcutt intentó armonizar su propia percepción del espacio y del lugar con la de los aborígenes. La imagen general hace aparecer recorridos continuos, “no finitos”, en el paisaje la arquitectura es ligera y permeable a los elementos, recuerda a la casa Ball-Easlaway (contemporánea del inicio de este proyecto), aspirando a expresar una ocupación transitoria y reversible del lugar.

El ejercicio que proponemos es un pequeño homenaje al arquitecto que nos ha acompañado este



expressió gràfica quatre processos gràfics en arquitectura la relació entre arquitectura i lloc

professor coordinador: antonio millán gómez - catedràtic d'universitat

professors: alberto altés arlandis - prof. associat / francisco martínez mindeguía - professor lector / juanjo zandundo sanjuan - prof. associat

E9 // CENTRO DE CONVALECENCIA ABORÍGEN, GLENN MURCUTT

EGA4_2010_SPRING_E9 // PROYECTO PARA EL CENTRO DE CONVALECENCIA DE LOS ABORÍGENES, BENNELONG'S HAVEN, KINCHELA CREEK, 1983-85

cuatrimestre. Durante estos meses hemos podido estudiar su trabajo gracias a sus prodigiosos detalles constructivos, y, una vez comprendidos los edificios y sus esencias, pasearnos por él. Nos corresponde ahora invertir el proceso. Tomando nota de sus detalles constructivos, hemos de detallar un pabellón de este conjunto, por pequeño que sea, realizando un dibujo técnico que merezca tal nombre. Es la expresión más cabal del buen oficio; el resto, son excusas.

MATERIALES, TÉCNICAS GRÁFICAS Y CRITERIOS DE VALORACIÓN Y PLAZOS:

Los materiales a utilizar serán los más fáciles de encontrar: hojas de papel para apuntes (papel de barba, papel reciclado, papel BASIK o semejante), formato DINA-3.

Los útiles que sugerimos son los más comunes y económicos (lápiz de grafito HB/ F), y deseamos conducir al estudiante hacia técnicas rápidas, no borrables, con bolígrafo o rotulador de punta fina y biselados, siempre negro o gama de grises.

Con el primer ejercicio cada estudiante entregará una carpeta blanca DIN A-3, donde cada profesor guardará los dibujos de cada estudiante.

Se valorarán:

- La precisión gráfica y técnica.
- Sentido constructivo.
- Funcionalidad del dibujo.
- Composición de la lámina, disciplina de trazo y pulcritud en la disposición.

El ejercicio se recogerá el día 4 de junio, en que acabaremos este curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Flora, Giardello, Postiglioni: Glenn Murcutt: disegni per otto case. Ed. Napoli Clean 1999.
- Françoise FROMONOT: Glenn Murcutt. Opere e progetti. Electa, Milano 1995.
- Françoise FROMONOT: Glenn Murcutt: tutte le opere. Electa 2002.



















