

EGA IV

Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica

CLUSTERS

and places



expressió gràfica quatre processos gràfics en arquitectura la relació entre arquitectura i lloc

professor coordinador:
antonio millán gómez - catedràtic d'universitat
professors:

alberto altés arlandis - professor associat / francisco martínez mindeguia - professor lector / juanjo zandundo sanjuan - professor associat

E3 // KETTLE'S YARD, MARTIN-OWERS

EGA4_OCT_2010_AUTUMN_E3 // KETTLE'S YARD, SIR LESLIE MARTIN AND DAVID OWERS, 1970

ENTREGA // HAND IN // 29 OCTUBRE AL FINAL DE LA CLASE // OCTOBER 29 AT THE END OF THE CLASS

ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y PROYECCIÓN COLECTIVA

Kettle's Yard, arquitectos Sir Leslie Martin y David Owers 1970

"...al girar la escalera en el pórtico del Altes Museum, o explorando (cuando había un hueco vacante) la villa de Garches, o caminando en el escenario del Teatro Olimpico de Vicenza, o entre la Casa de los Desposorios de Plata en Pompeya, me deshice en lágrimas. Era como si estuviera siendo manipulado por un código... Tengo sentimientos profundos y no puedo explicarlos... ¿Será que hay otro idioma, que no ha de traducirse en palabras, que actúa directamente sobre el sistema nervioso y la imaginación al mismo tiempo, removiendo intimidades de sentido con una experiencia espacial vívida como si fueran una sola cosa?"

Colin St John Wilson: *"The Natural Imagination"*

2

Entre 1958 y 1973 Kettle's Yard fue el hogar de Jim y Helen Ede. Jim había sido "curator" en la Tate Gallery de Londres en la década de los 1920s y 30s, y gracias a sus amistades con artistas y otras personas afines reunió con el tiempo una colección de arte que incluía pinturas de Ben y Winifred Nicholson, Alfred Wallis, Christopher Wood, David Jones y Joan Miro, así como esculturas de Henri Gaudier-Brzeska, Constantin Brancusi, Henry Moore y Barbara Hepworth.

Jim alojó con cuidado estas obras de arte en Kettle's Yard junto al mobiliario, piezas de cristal, cerámicas y objetos naturales, a fin de crear un conjunto armónico. Su visión era la de un lugar que no debiera ser "una galería de arte o un museo, ni ...una colección de obras que reflejase su gusto o el gusto de un periodo concreto. Más bien, un modo de vida continuado en los últimos cincuenta años, en que objetos diversos, piedras, cristales, cuadros, esculturas han sido usados en la luz y el espacio para manifestar su estabilidad subyacente".

Kettle's Yard se pensó originalmente con estudiabntes en mente. Jim mantuvo la "puerta abierta" cada tarde del trimestre, guiando personalmente a los visitantes en su casa. En 1966 donó la casa y su contenido a la Universidad de Cambridge. En 1970, tres años antes de que los Edes se retirasen a Edimburgo, se amplió la casa y se añadió una sala de exposiciones, ambos diseñados por los arquitectos Sir Leslie Martin y David Owers.

Más que una casa señorial lo que Jim y Helen Ede encontraron en 1956 en Cambridge fue una serie de



expressió gràfica quatre processos gràfics en arquitectura la relació entre arquitectura i lloc

professor coordinador:
antonio millán gómez - catedràtic d'universitat
professors:

alberto altés arlandis - professor associat / francisco martínez mindeguia - professor lector / juanjo zandundo sanjuan - professor associat

E3 // KETTLE'S YARD, MARTIN-OWERS

EGA4_OCT_2010_AUTUMN_E3 // KETTLE'S YARD, SIR LESLIE MARTIN AND DAVID OWERS, 1970

ENTREGA // HAND IN // 29 OCTUBRE AL FINAL DE LA CLASE // OCTOBER 29 AT THE END OF THE CLASS

cottages anidadas tras la antigua iglesia de San Pedro, frente a Castle Hill. Ayudados por el arquitecto Roland Aldridge las restauraron y remodelaron de forma substancial. A esta reforma siguió la realizada por Sir Leslie Martin y David Owers en 1970, tras la donación de la casa y su contenido a la Universidad. Con posterioridad, se realizaron otras reformas:

1980: Leslie Martin y Robert Weighton

1984: Leslie Martin y Ivor Rochards

1994: Bland, Brown and Cole

2004: Jamie Fobert

3

Cuando se considera el cuidado puesto por Jim Ede al mostrar los objetos y obras de arte, creando sutiles diálogos entre ellos, se entiende que tras su marcha la casa se preservase prácticamente inalterada. Muchos la consideran hoy una obra de arte por derecho propio.

En el enlace "www.kettlesyard.com" puede hallarse la base de datos de la colección y puede seguirse un viaje virtual de la casa, con vistas panorámicas que ayudan a entender los espacios, ayudados además por el material adjunto.

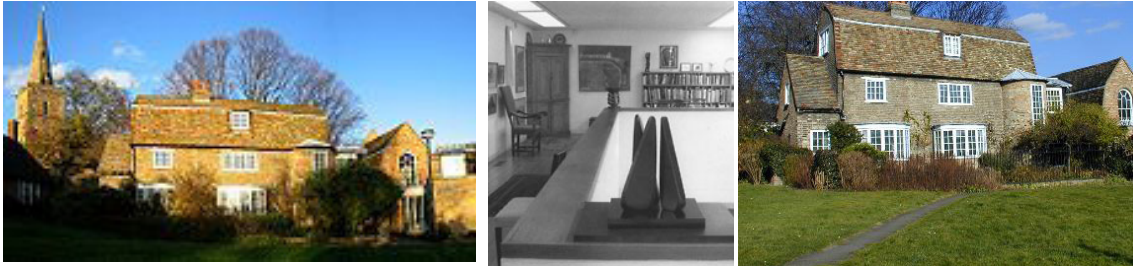
Iniciamos el ejercicio con la comprensión del conjunto y nos centramos en un recorrido desde el exterior hasta el espacio doble central .

OBJECTIVOS y CRITERIOS DE VALORACIÓN

- Secuencias de espacios en una obra. Representación de recorridos.
- Arquitectura y diseño del espacio doméstico.
- Pluralidad de usos. Luz y arquitectura.

MATERIALES, TECNICAS GRAFICAS Y FECHAS DE ENTREGA

- Hojas de papel para apuntes (papel Barba, Basik o similar), formato DIN A-3.
- Lápiz de grafito HB/F, bolígrafo o rotulador de punta fina i biselados, para técnica no borrable.
- Al ejercicio se dedicarán las clases del 22 y 29 de octubre.



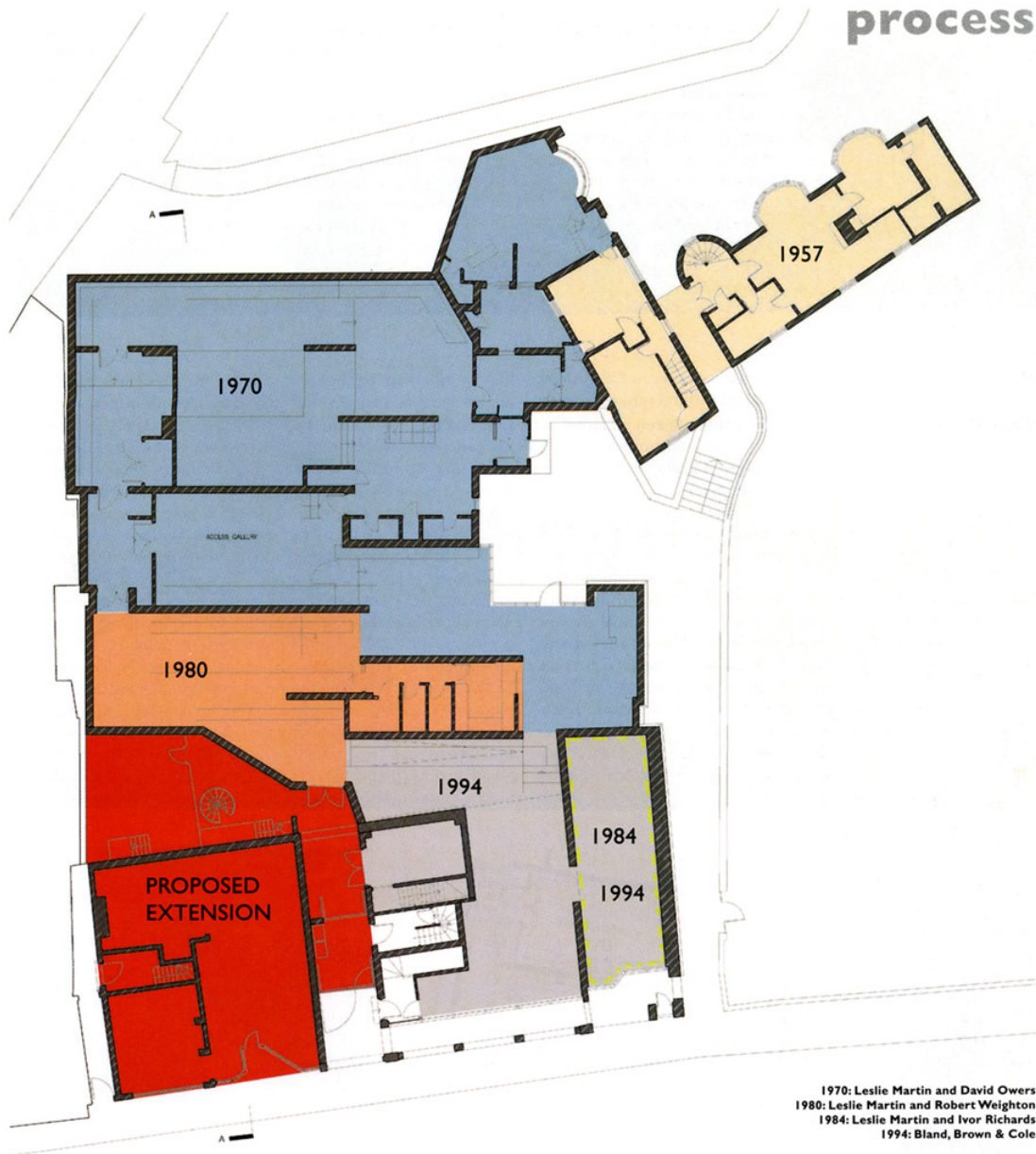
4

EGA IV

Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica

CLUSTERS

and places



5

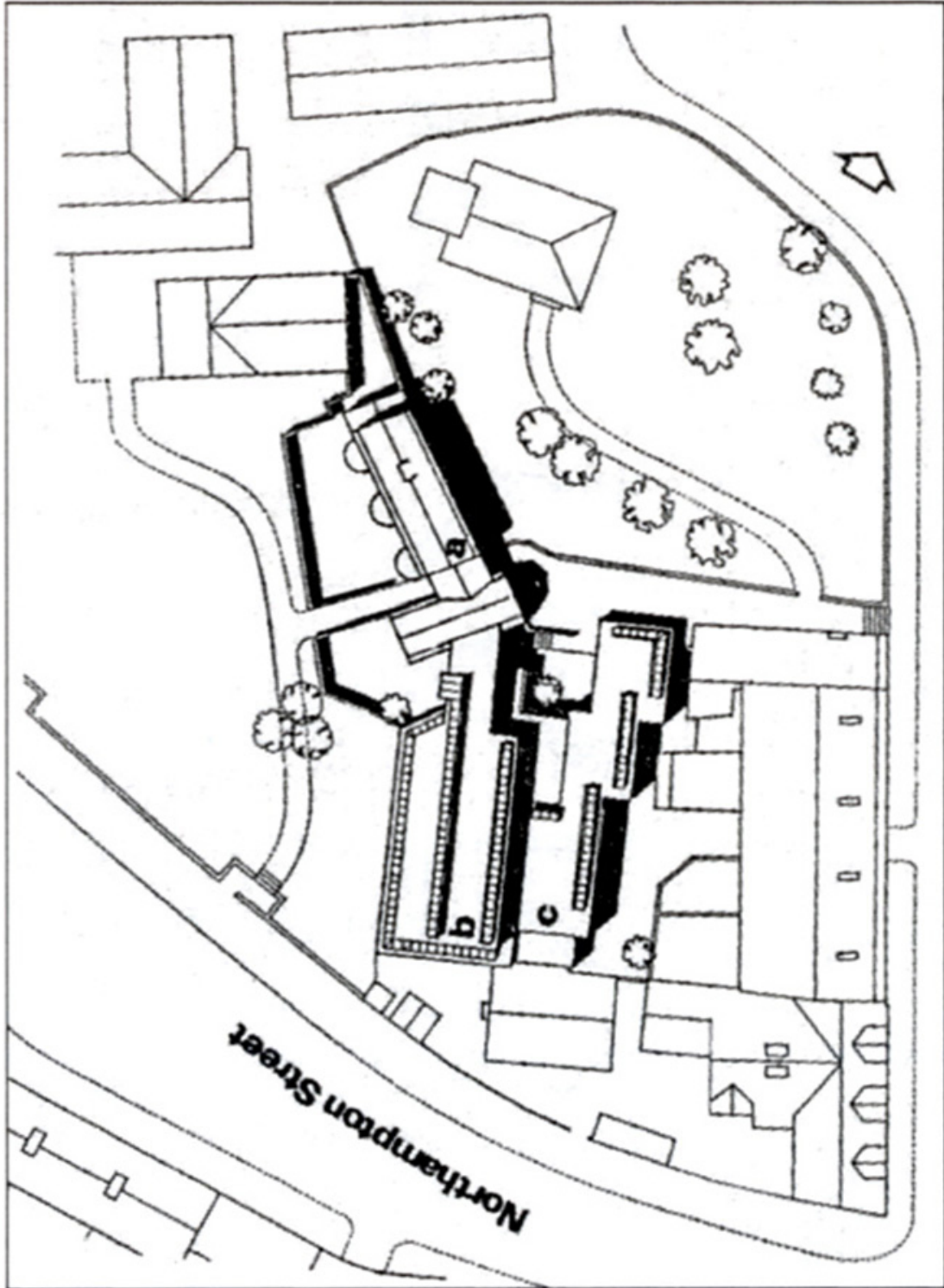
KETTLE'S YARD

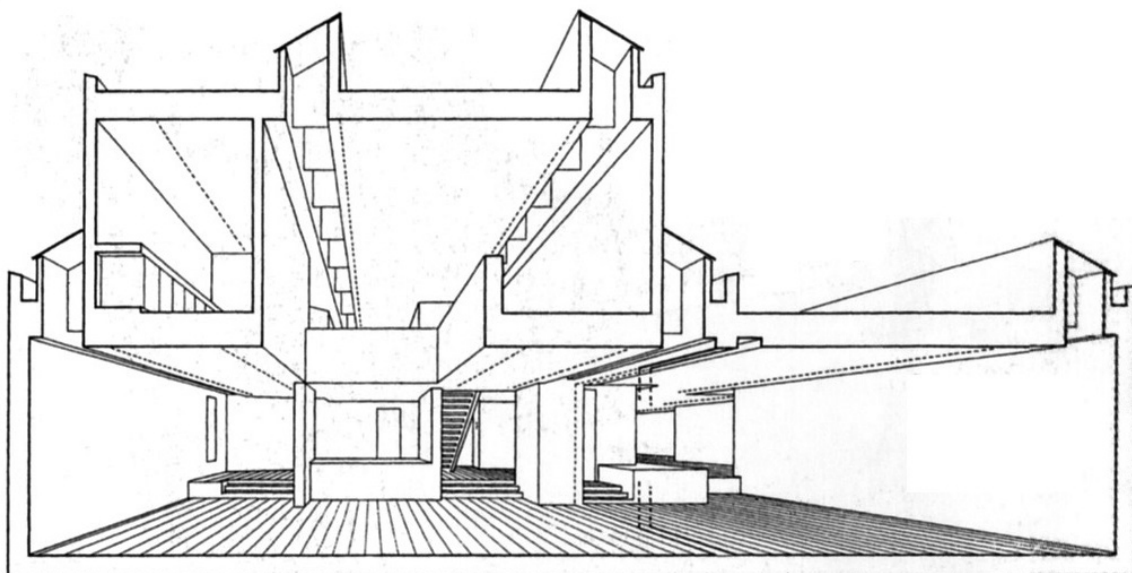
EGA IV

Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica

CLUSTERS

and places





7

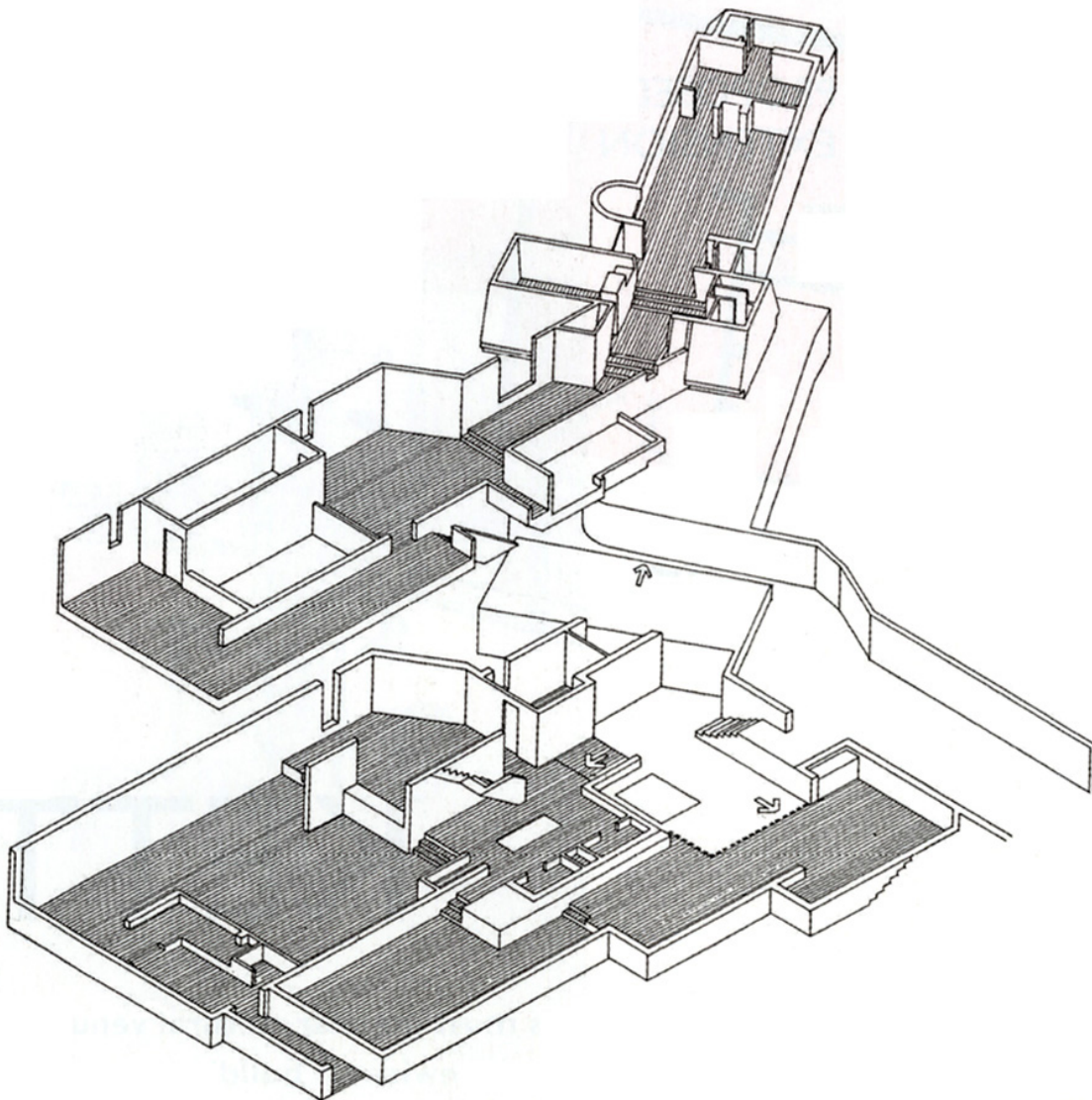


EGA IV

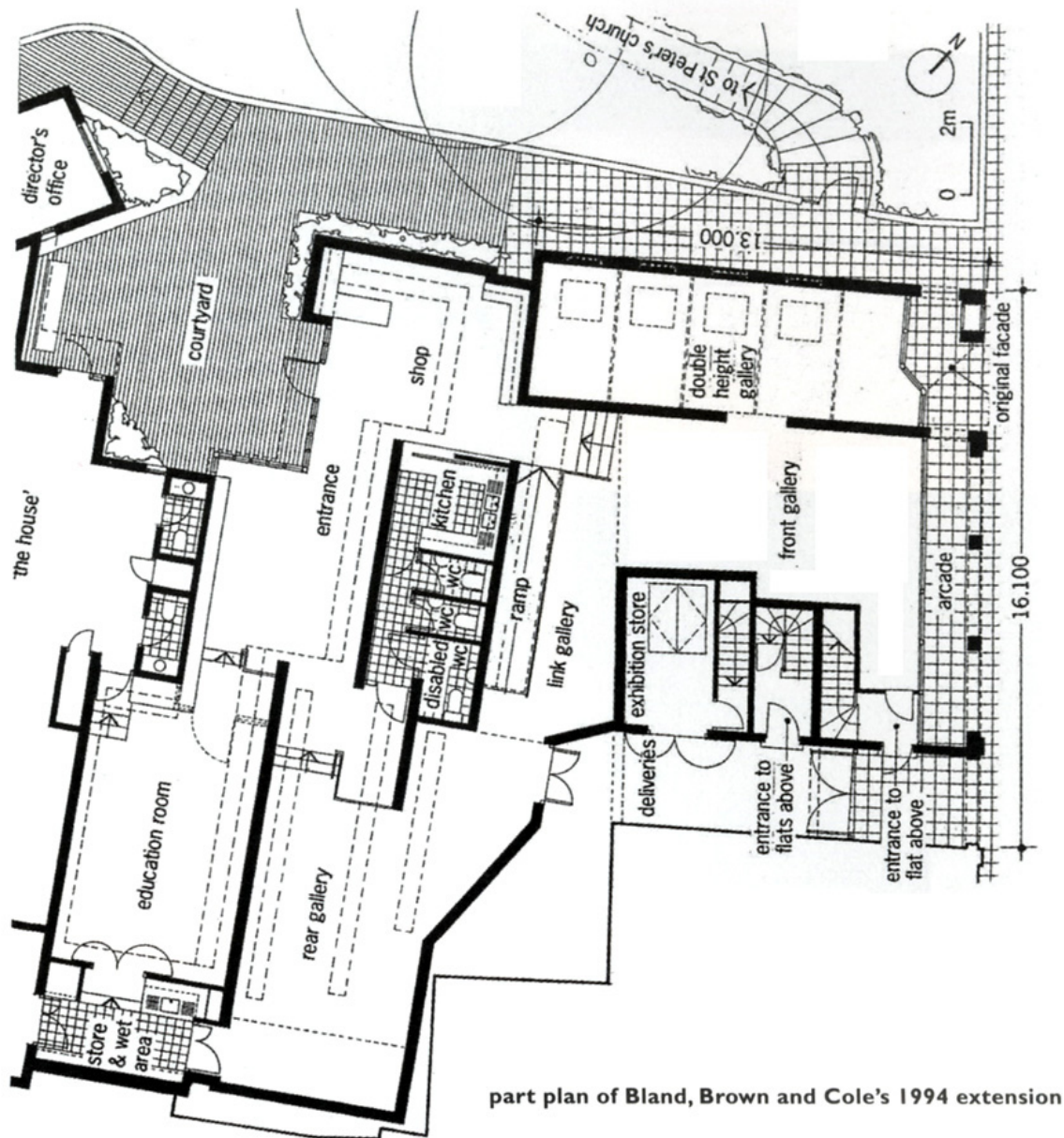
Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica

CLUSTERS

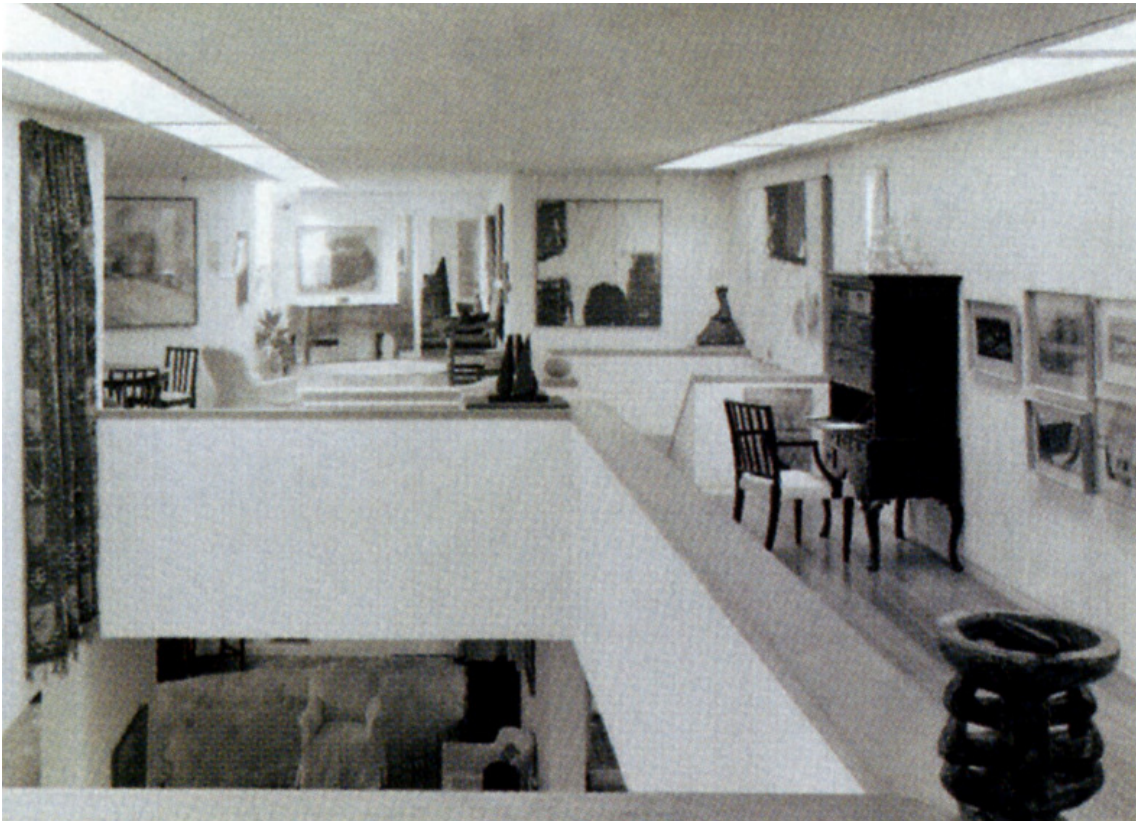
and places



new links with old with a series of descending levels and increasing volumes



9



10



EGA IV

Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica

CLUSTERS

and places

