

AXONOMETRÍA DE LA  
PROPUESTA Y  
ACTUACIÓN URBANA

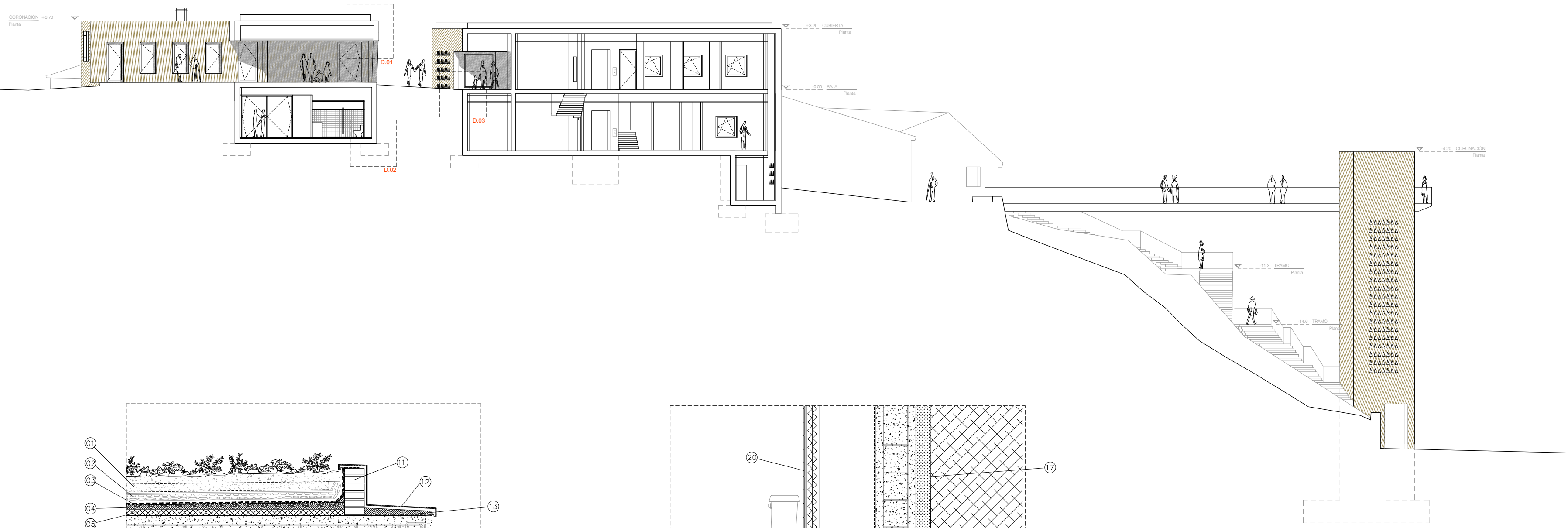
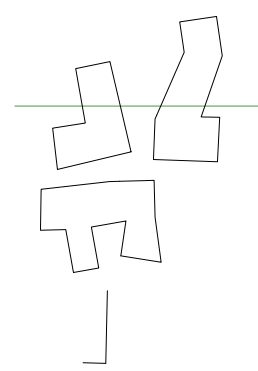
MUSEO, ARCHIVO Y RESIDENCIA  
EN GRATALLOPS.

02

PROFESOR: VÍCTOR BONET BERTRAN  
ALUMNO: BORJA LAURICA LOPEZ-PALACIOS  
FECHA: 11.05.2016  
TRIBUNAL: XXXX  
ETSAY UPC

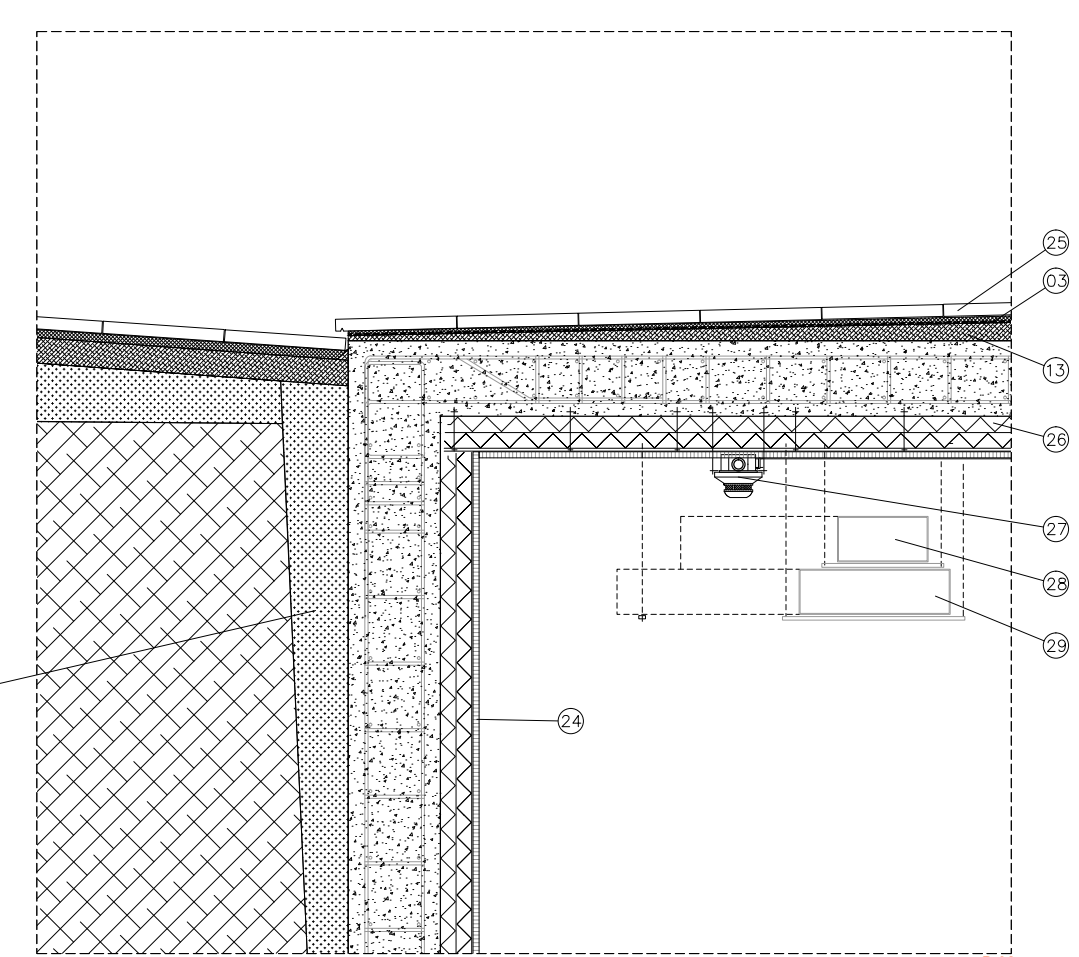
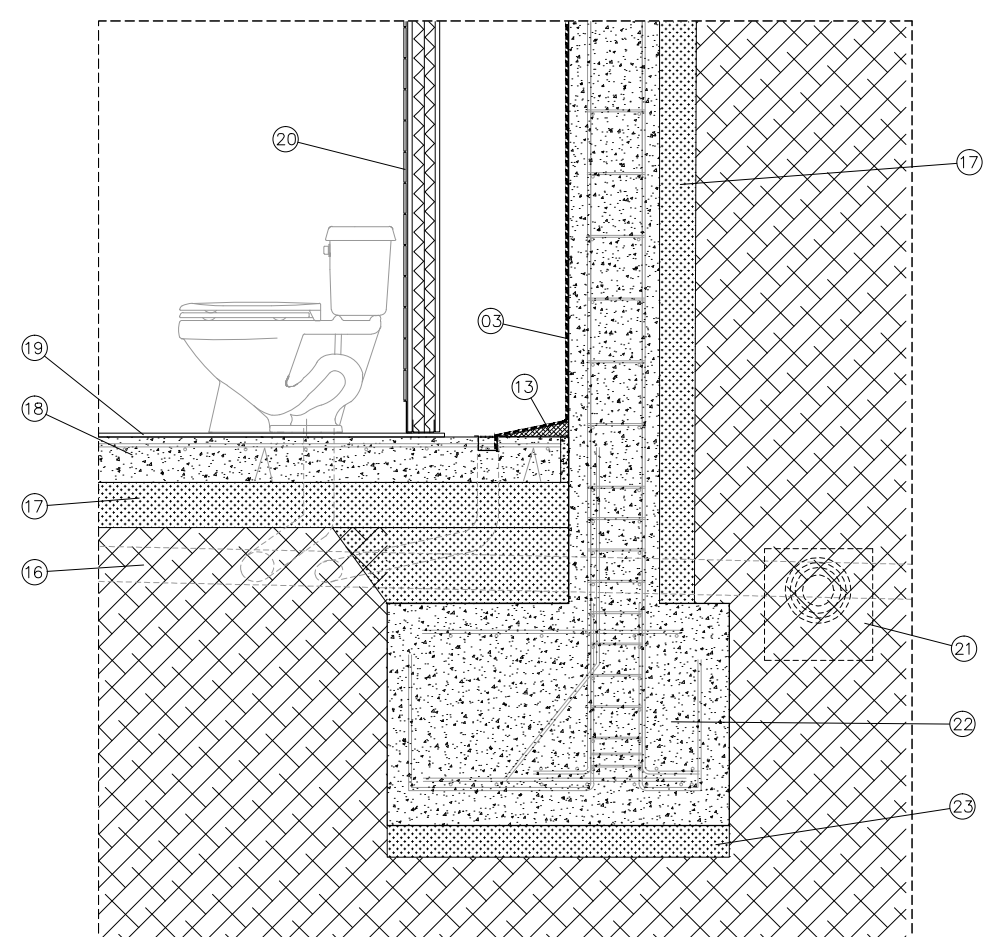
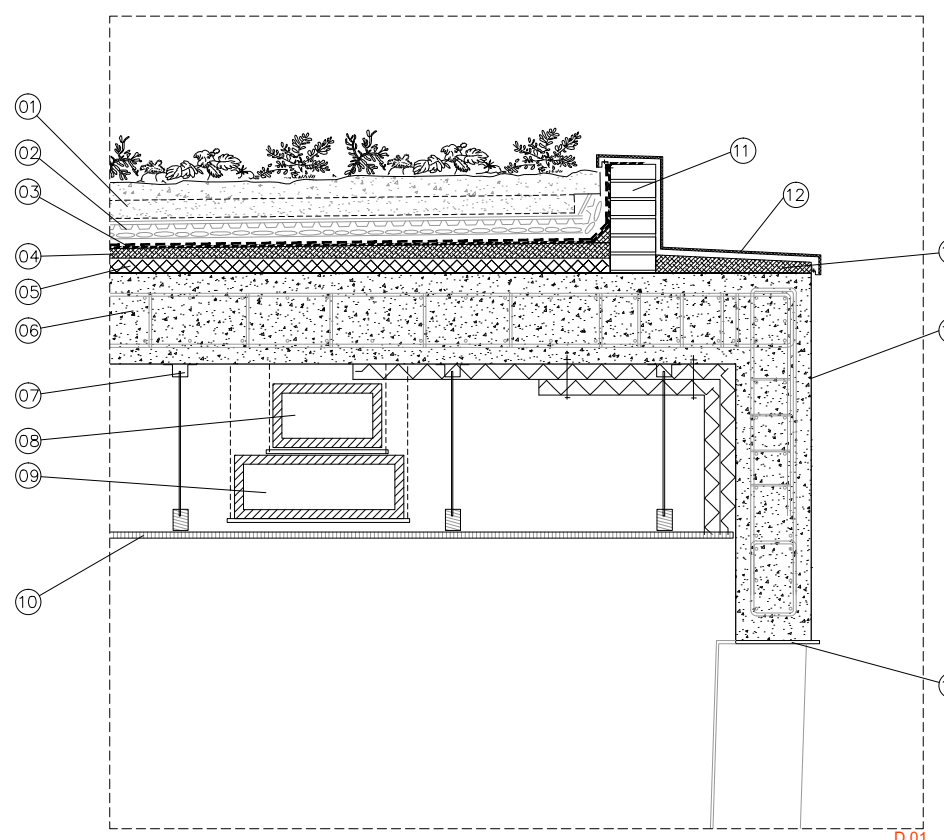


SECCION B-B' E 1/200

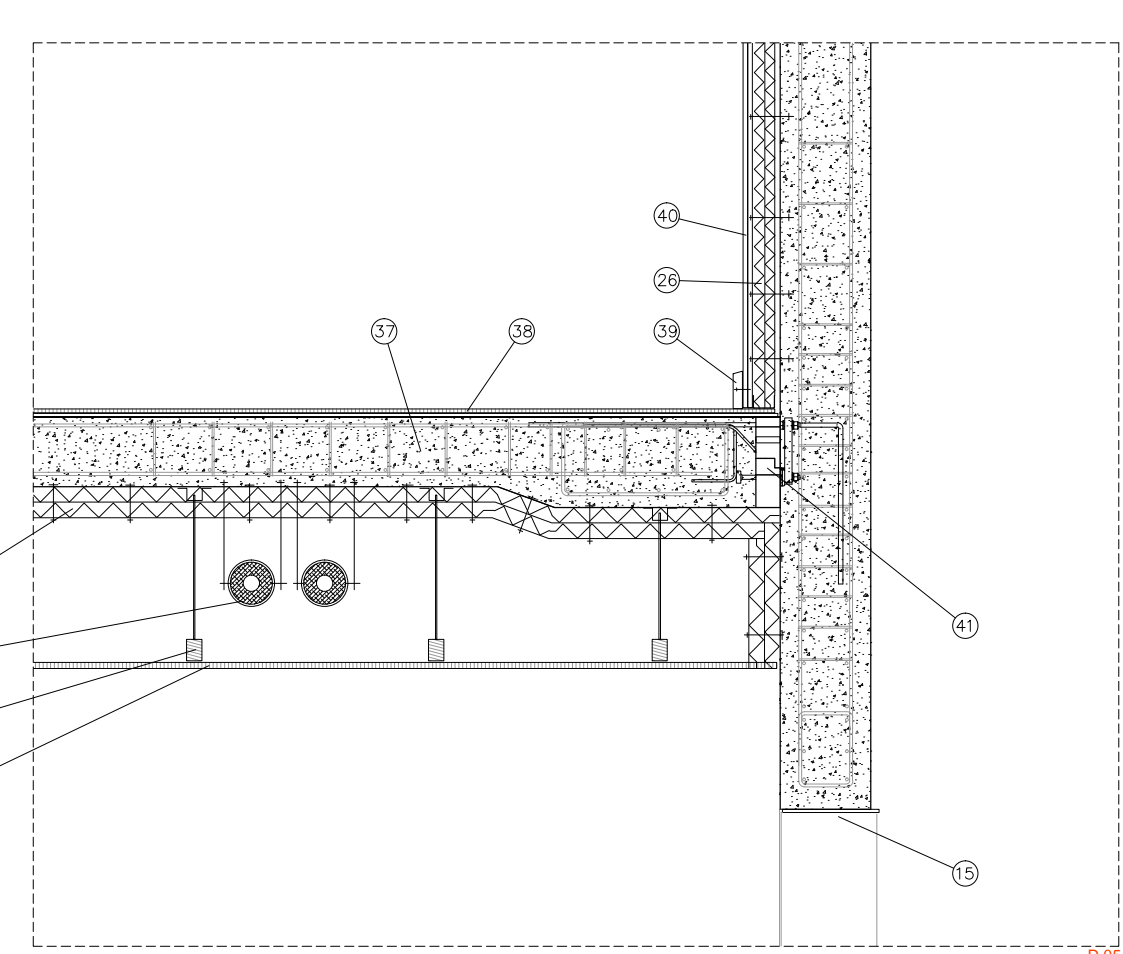
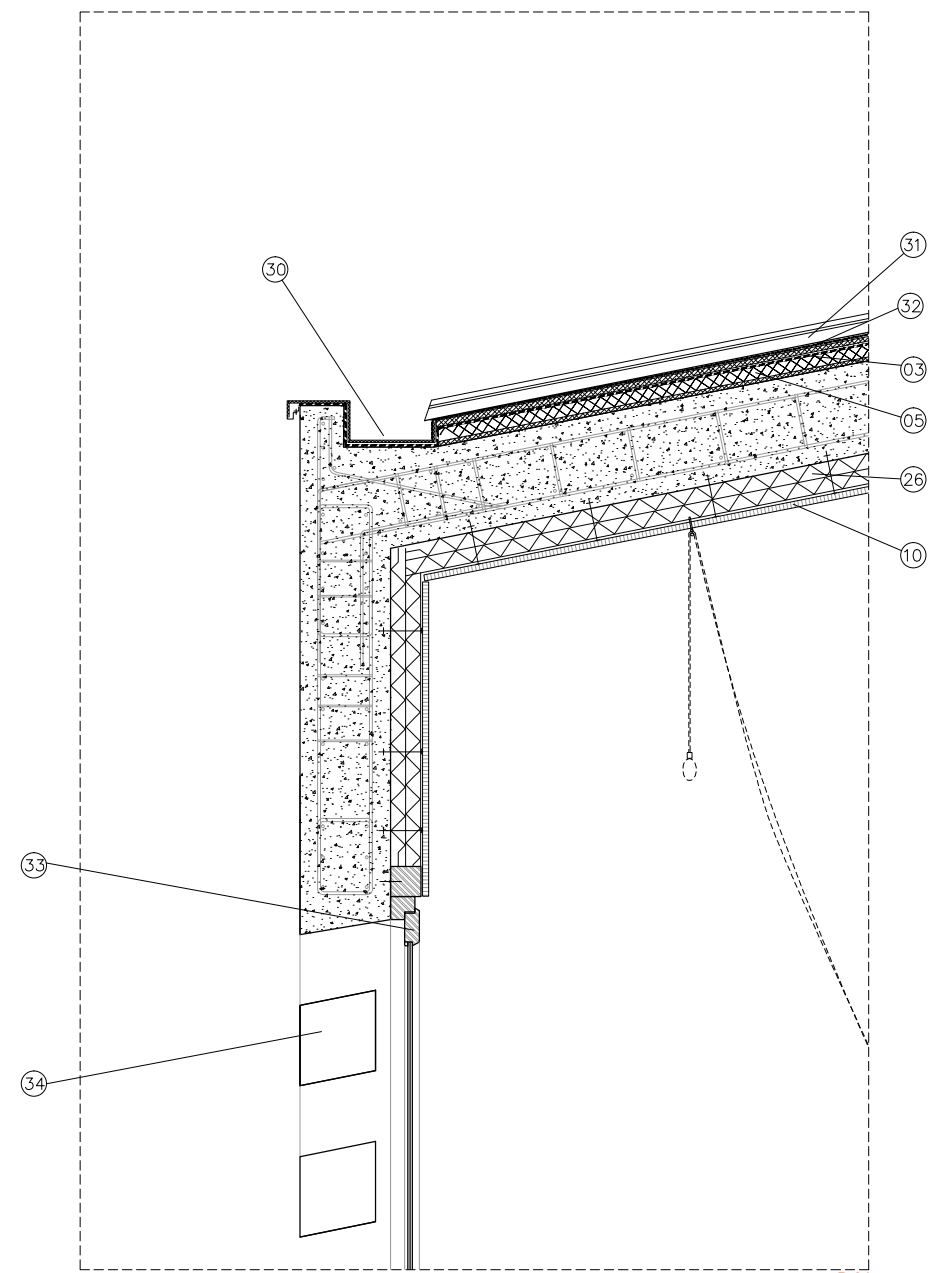
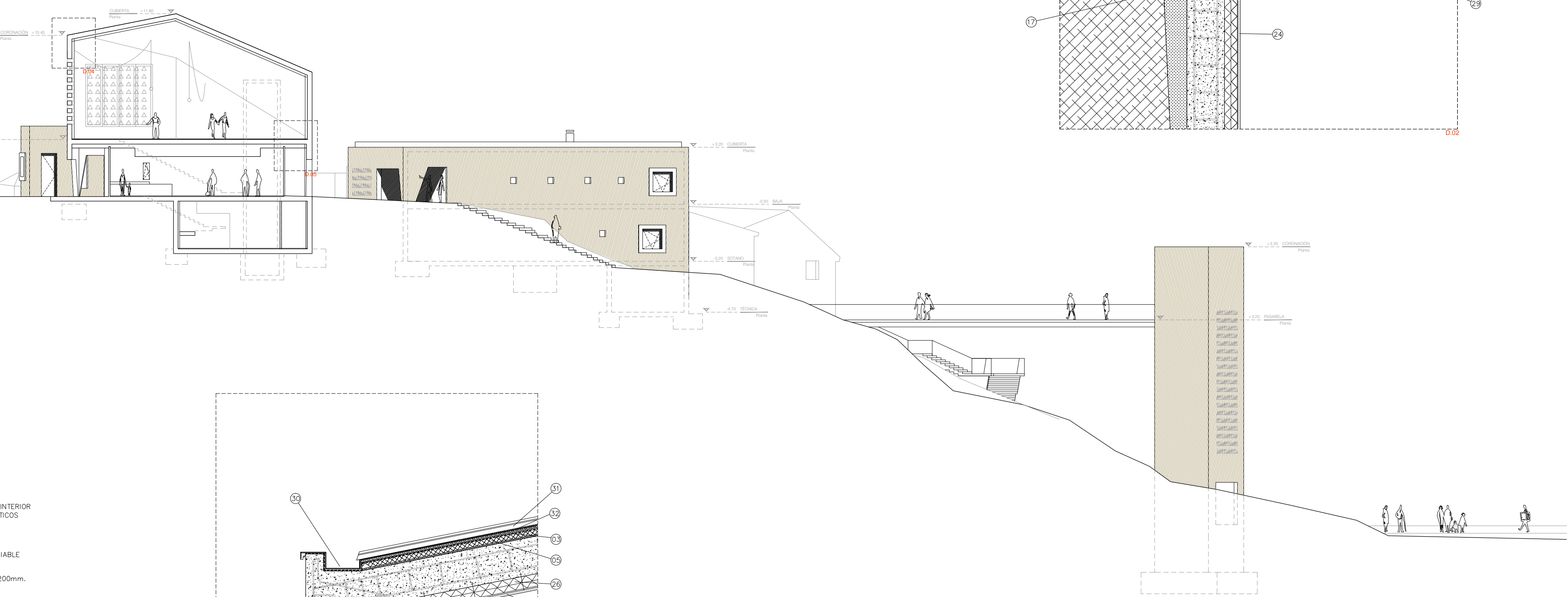
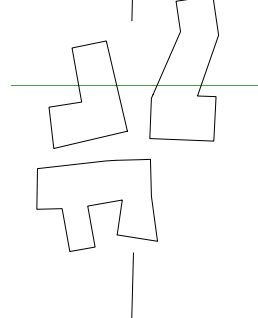


LEYENDA CONSTRUCTIVA:

01. TIERRAS PARA COBERTA VEGETAL CON ABONO INTEGRADO. ESPESOR ENTRE 200-300mm.
02. LÁMINA DE DRENAJE DE PVC DE ESPESOR 60mm.
03. TELA ASFÁLTICA SOLDADA Y SOLAPADA ESPESOR 15mm.
04. HORMIGÓN DE PENDIENTES ALIJERADO. ESPESOR MÁXIMO 150mm.
05. APLICADO DE POLIESTIRENO RÍGIDO. AISLANTE TÉRMICO DE COBERTA ESPESOR 50mm.
06. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO DE COBERTA, ESPESOR 300mm.
07. ANCLAJE DE SUJECIÓN DE FALSO TECHO. PERFILERA DE ACERO UNIDA A FORJADO.
08. CONDUCTOS DE ACUMATACIÓN DEL MUSEO DE 150 X 300 mm CON PROTECCIÓN TÉRMICA, PARA MANTENER LA TEMPERATURA DEL AIRE. CONDUCTO DE RETORNO.
09. CONDUCTOS DE ACUMATACIÓN DEL MUSEO DE 150 X 500 mm CON PROTECCIÓN TÉRMICA, PARA MANTENER LA TEMPERATURA DEL AIRE. CONDUCTO DE IMPULSIÓN.
10. FALSO TECHO A BASE DE LAMAS MACHHEMBRADAS DE MADERA DE PINO DE ESPESOR 12mm.
11. MURO DE CORONACIÓN EN LA COBERTA PLANA A BASE DE FABRICA Y DE ALTURA TOTAL 350mm.
12. PERFIL DE ZINC CON AISLANTE EN EL INTRADÓS. UNIÓN POR SOLAPE MECÁNICO.
13. MORTERO PARA SELLADO Y PENDIENTE ESPESOR MÁXIMO DE 60mm.
14. MURO DE HORMIGÓN ARMADO VISTO CON ENCOFRADO A BASE DE LAMAS DE MADERA DE PINO HORIZONTALES.

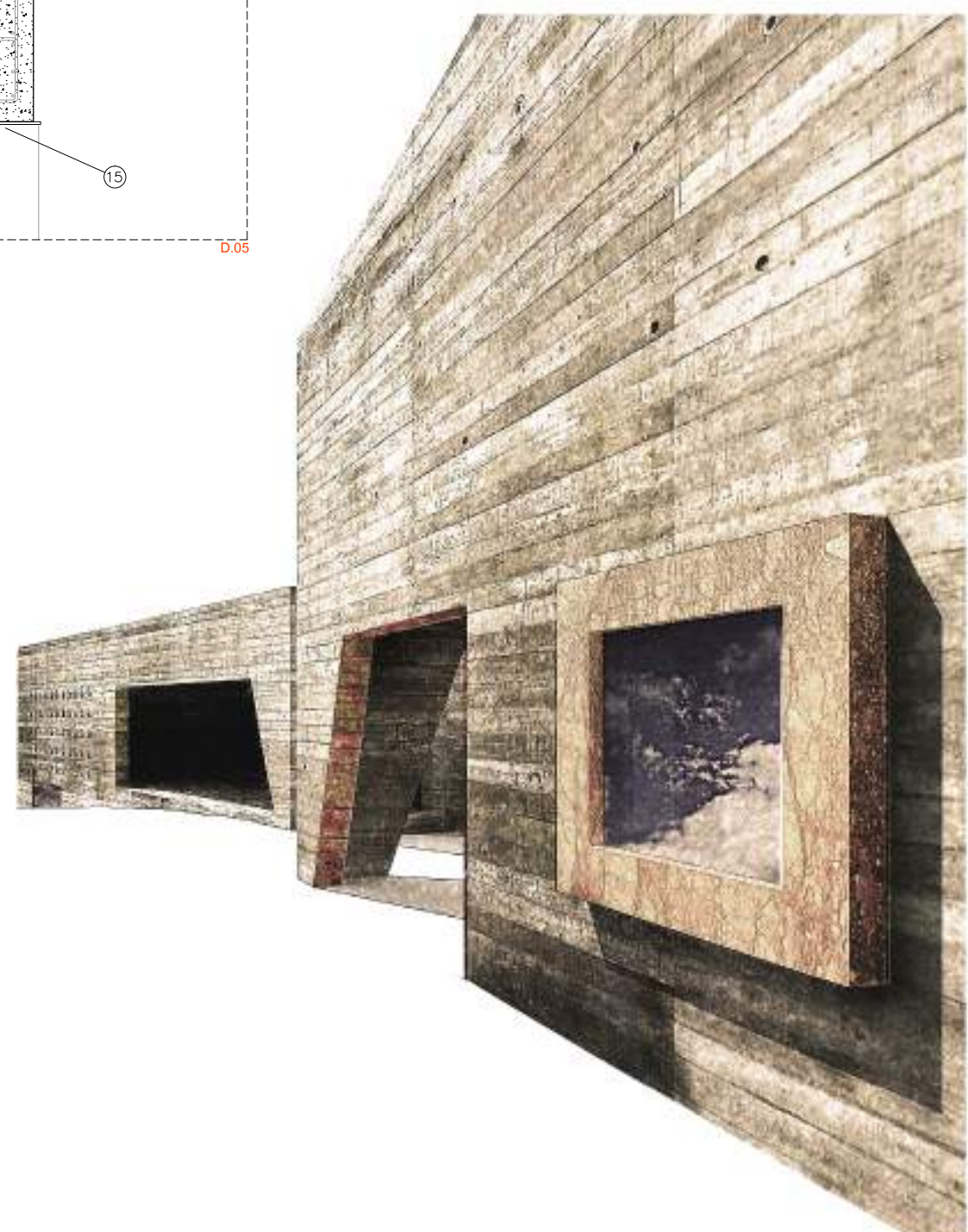


SECCION A-A' E 1/200



15. PERFIL DE ACERO CORTÉN DE REMATE EN EL INTERIOR DEL MURO DE HORMIGÓN ARMADO PARA LOS PORCIOS PASO. ESPESOR DE 10mm.
16. COLECTOR GENERAL DIÁMETRO DE 150mm.
17. GRAVAS DE BASE DE LA SOLERA ALTURA VARIABLE ENTRE 300 Y 200mm.
18. SOLERA DE HORMIGÓN ARMADO DE ESPESOR 200mm.
19. ACABADO DE HORMIGÓN VISTO PULIDO.
20. AZULEJO DE 100 X 100mm SOBRE BASE DE MORTERO DE ESPESOR 10mm.
21. AROQUETA DE RED DE SANEAMIENTO DE PVC.
22. ZAPATA DE CIMENTACIÓN CORRIDA. SOBRE UN NIDO DE GRAVAS.
23. BASE DE GRAVAS FINAS SOBRE TERRENO COMPACTADO.
24. APLICADO DE MADERA CONTRACHAPADA DE PINO DE ESPESOR 30mm.
25. PAVIMENTO EXTERIOR DE PIEDRA CALARIA DE TONO CLARO DE 400 X 400 Y 60mm.
26. LANA DE ROCA DE ESPESOR 100mm, SOBRE DOBLE PERFILERA DE 50mm.
27. DETECTOR DE HUMO.
28. CONDUCTOS DE ACUMATACIÓN DEL MUSEO DE 150 X 300 mm SIN PROTECCIÓN TÉRMICA, PARA MANTENER LA TEMPERATURA DEL AIRE. CONDUCTO DE RETORNO.
29. CONDUCTOS DE ACUMATACIÓN DEL MUSEO DE 150 X 500 mm SIN PROTECCIÓN TÉRMICA, PARA MANTENER LA TEMPERATURA DEL AIRE. CONDUCTO DE IMPULSIÓN.
30. CANALÓN DE DESAGUA DE COBERTA INCLINADA.
31. COBERTA DE ZINC LISA, EMBALLETADA Y REMACHADA DE ESPESOR 0.5mm.
32. FIELTRO ASFÁLTICO.
33. CARPINTERÍA DE MADERA EN LAS VENTANAS E LA CELOSÍA.
34. CELOSÍA EMBEBIDA EN EL HORMIGÓN ARMADO.
35. CONDUCTOS DE TRANSPORTE DE ACS CON PROTECCIÓN TÉRMICA SUSPENDIDOS POR EL FORJADO.
36. LISTÓN DE MADERA DE 70 X 50mm PARA ANCLAJE DE LAMAS DE FALSO TECHO EXTERIOR.
37. FORJADO INTERMEDIO. LOSA MAGIZA DE HORMIGÓN ARMADO DE ESPESOR 250mm.
38. PAVIMENTO INTERIOR DE MADERA ENSAMBLADA SOBRE LÁMINA ABSORBENTE. ESPESOR TOTAL DE 20mm.
39. ZÓCALO DE MADERA MAGIZA DE PINO DE 150mm DE ALTURA.
40. DOBLE APLICADO DE CARTÓN-YESO DE 15mm CADA UNO.
41. ROTURA DE PUENTE TÉRMICO MEDIANTE PIEZA ESPECIALIZADA EN EL ENCUENTRO ENTRE ENVOLVENTE Y FORJADO INTERMEDIO.

SECCIONES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL E 1/200  
DETALLES E 1/25



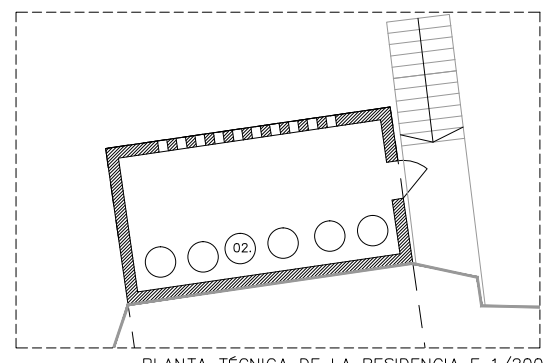




SECCION C-C' E 1/200

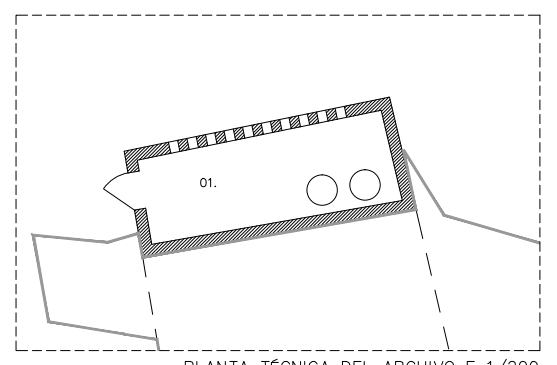
**PLANTAS TÉCNICAS Y DEFINICIÓN DEL ZÓCALO INFERIOR.**

LA TOPOGRAFÍA EXISTENTE GENERA, POR COTA, UNA SEGUNDA PLANTA INFERIOR EN LOS PUNTOS MÁS BAJOS DE LOS TRES VOLUMENES. SE APROVECHA ESTOS ESPACIOS PARA GENERAR PLANTAS TÉCNICAS DONDE SE DISPONEN LAS MAQUINARIAS Y DEPÓSITOS NECESARIOS PARA LA ACUMULACIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE ACS.



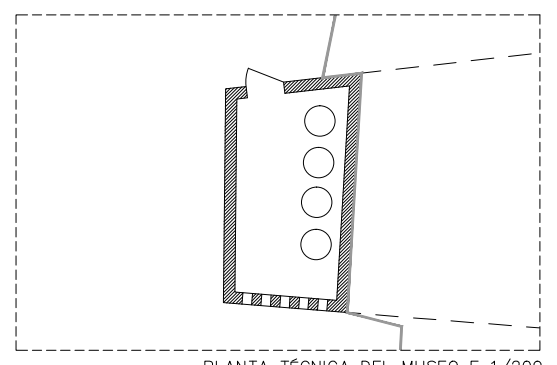
PLANTA TÉCNICA DE LA RESIDENCIA E 1/2000

LA RESIDENCIA NECESITA UNA SERVIDUMBRE DE ACS SUPERIOR AL RESTO DE PIEZAS, POR LO QUE SE DIMENSIONA DICHA SALA PARA LA CABIDA DE 6 DEPÓSITOS DE 1000 LITROS.



PLANTA TÉCNICA DEL ARCHIVO E 1/2000

LAS SALAS TÉCNICAS SE PREVEN CON VENTILACIÓN PERMANENTE DE FORMA NATURAL, POR ESO SE DISPONDRÁ UNA CELOSÍA EMBEBIDA EN EL MURO DE HORMIGÓN ARMADO.



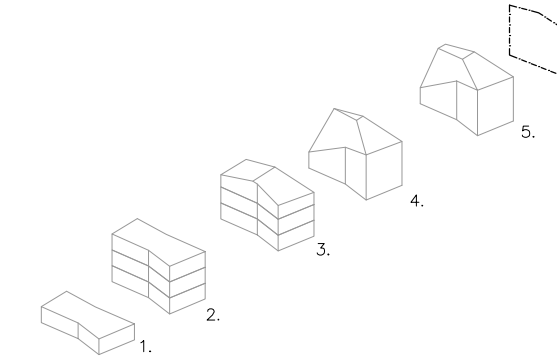
PLANTA TÉCNICA DEL MUSEO E 1/2000

**PLANTA CUBIERTA Y COSIDO URBANO.**

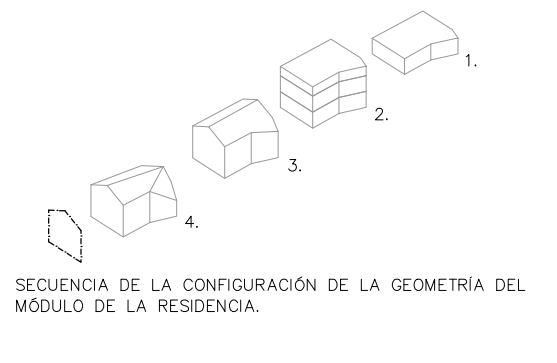
LAS CUBIERTAS DE LOS MÓDULOS DEL MUSEO Y LA RESIDENCIA SEGUIRÁN EL CARÁCTER A DOS AGUAS, SIGUIENDO ASÍ LAS CORNISAS Y LAS ALTURAS DEL OS EDIFICIOS EN CONTACTO.

LA GEOMETRÍA DE LA CUBIERTA DEL MUSEO, SE DEFORMA DE TAL MANERA QUE GARANTICE EL SOLEAMIENTO EN EL PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LOS TRES VOLUMENES.

DE LA MISMA MANERA LA CUBIERTA DE LA RESIDENCIA QUE ESTÁ EN CONTACTO CON EL EDIFICIO SE DEFORMARÁ PARA, PERO ESTA VEZ PARA ACERCAR LA CORNISA DE COORDINACIÓN A UNA ALTURA INFERIOR.



SECUENCIA DE LA CONFIGURACIÓN DE LA GEOMETRÍA DEL MÓDULO DE MUSEO.



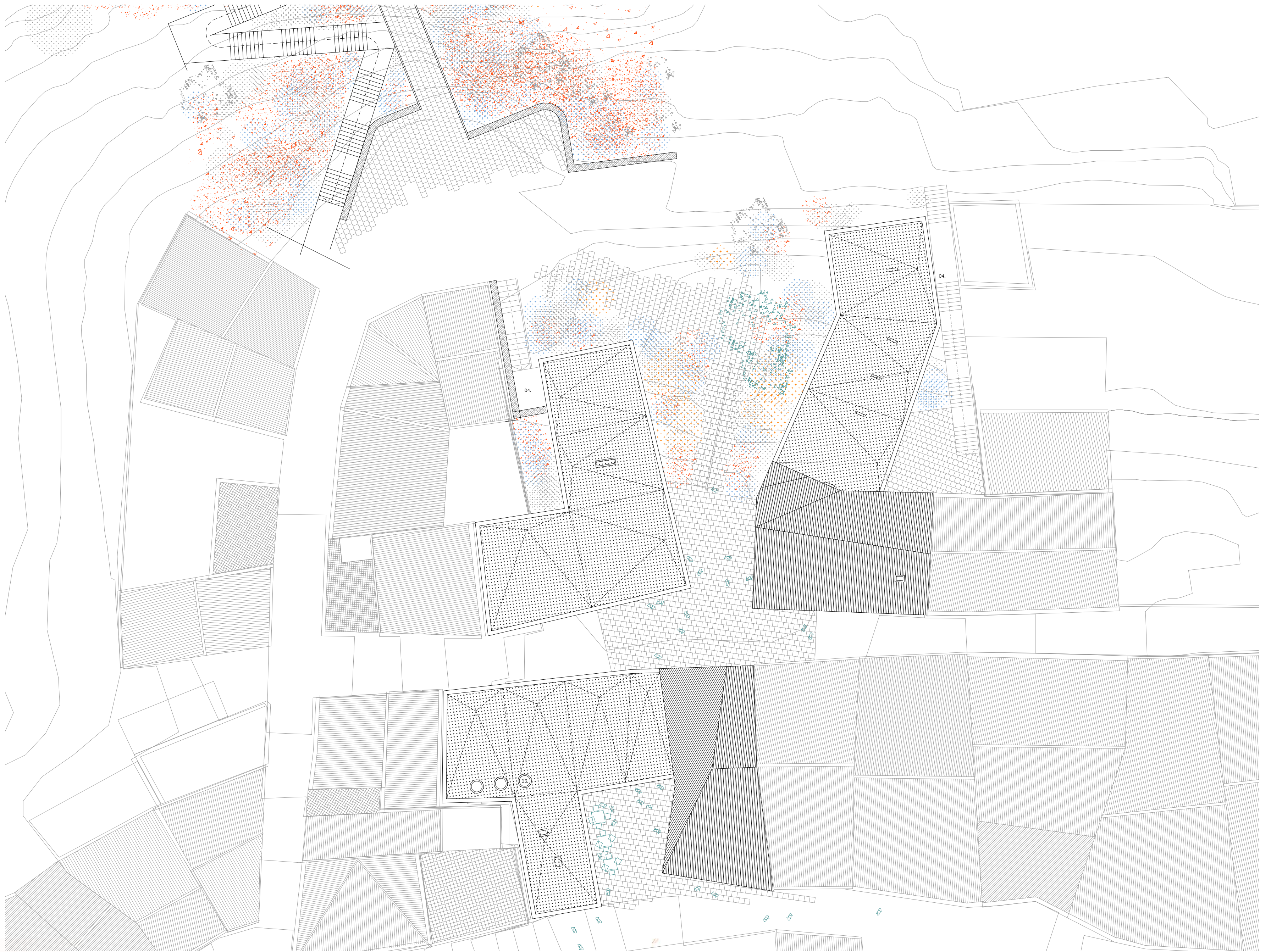
SECUENCIA DE LA CONFIGURACIÓN DE LA GEOMETRÍA DEL MÓDULO DE LA RESIDENCIA.

**PROGRAMA:**

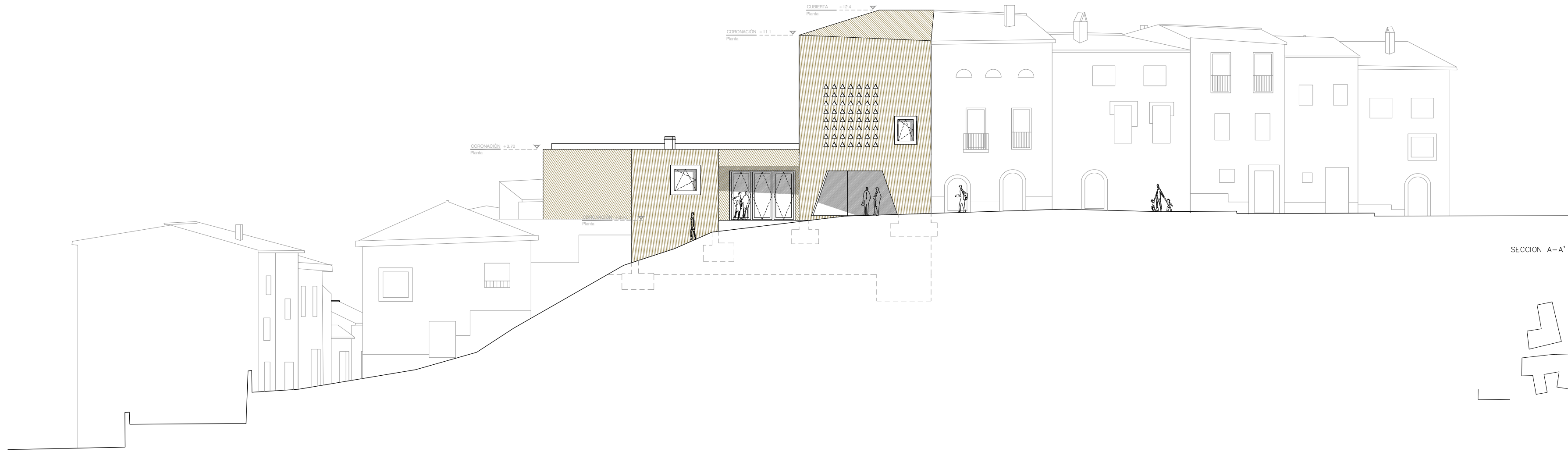
1. SALA EN EL SÓTANO CON VENTILACIÓN NATURAL PERMANENTE.
2. EQUIPOS DE ACUMULACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ACS. BOMBAS DE CALOR Y DEPÓSITOS DE AGUA.
3. LUCERNARIOS ACCESO A MUSEO.
4. ACCESO A SALAS TÉCNICAS.

**PLANTA CUBIERTA Y PLANTA TÉCNICA E 1/200**

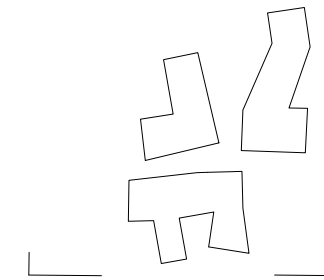
MUSEO, ARCHIVO Y RESIDENCIA EN GRATALLOPS.





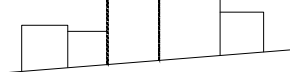


SECCION A-A' E 1/200



4. CONFIGURACIÓN

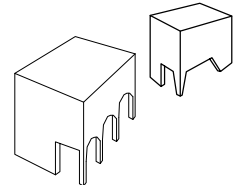
EL ENTORNO ADYACENTE ES UN PARQUE EDIFICADO A BASE DE ISLAS CON UNA PARCELACIÓN CONTINUA Y CERRADA Y SIN PATIOS INTERNOS.



LA PROPUESTA SE ENCARGA QUIRÚRGICAMENTE DE CONFIGURAR LA VOLUMETRÍA DIALOGANDO CON LAS ALTURAS Y CORNISAS EXISTENTES.

DE ESTA FORMA TAL Y COMO VEMOS EN EL ESQUEMA LAS PROPORCIONES Y ALTURAS RESPONDEN A LOS EDIFICIOS ADYACENTES. EL COSIDO CON EL ENTORNO VUELVE A SER MOTIVO GENERATRIZ A LA HORA DE ORGANIZAR E IMPLANTAR LA PROPUESTA.

POR OTRO LADO, LA DEFINICIÓN DEL PERÍMETRO DE LA PROPUESTA FLUCTUA ENTRE ZONAS CUBIERTAS Y DESCUBIERTAS, HACIENDO USO DEL LA TRADICIONAL GALERÍA.

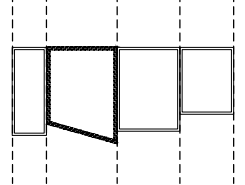


LA DESCONGESTIÓN QUE APORTA LAS ZONAS CUBIERTAS AL ESPACIO PÚBLICO GENERAN TAMBIÉN UNA CALIDAD Y VENTAJA CLIMÁTICA DURANTE TODO EL AÑO. PUES GRATALLOPS ES UNA ZONA DE TEMPERATURAS EXTREMAS Y EL ASOLEAMIENTO EN LOS MESES CALIDOS SE HACE POCO LLEVADERO SIN PROTECCIÓN SOLAR.

NO SOLO FUNCIONAL SINO TAMBIÉN INDICADORIO, LAS ZONAS CUBIERTAS SON EL ESPACIO PREVIO A UN ACCESO.

5. ESTRUCTURA

LA CONFIGURACIÓN PARCELARIA TRADICIONAL DEL MUNICIPIO Y EL COMPONENTE HISTÓRICO INDICA QUE LAS EDIFICACIONES SE SUSTENTAN GRACIAS AL USO DE PAREDES DE CARGA Y MEDIANERAS QUE SE ARRIÓSTRAN UNAS A OTRAS.

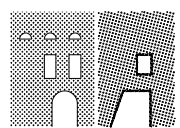


COMPRENDER QUE LA ENVOLVENTE ES LA SU VEZ LA ESTRUCTURA, HA SIDO MOTOR DEL PROYECTO PROPUESTO.

DE ESTA FORMA SE PROPONE UNA ENVOLVENTE ESTRUCTURAL Y CON UNA CRUJÍAS CONTROLADAS SIGUIENDO ASÍ EL VALOR DE LA FACHADA, CUIDANDO EL HUECO Y LA PROPORCIÓN EN LA OCUPACIÓN PARCELARIA.

6. PROPORCIÓN

LA ARQUITECTURA DE GRATALLOPS, COMO VENIMOS DESOROVENIDO, TIENE TODAS LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE UNA ARQUITECTURA VERNÁCULA AUTÓCTONA DE LA ZONA. ENTRE OTRAS LAS FACHADAS VIENEN DETERMINADAS POR EL USO EN EL INTERIOR Y POR ESTRUCTURA FUNCIONAL.

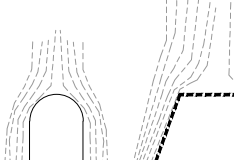


EL HUECO SE CONOCE COMO UNA SUSTRACCIÓN DE MURO DE CARGA POR LO QUE SU TAMAÑO Y SU DISPOSICIÓN SE TENDRÁ MUY EN CUENTA.

LA PROPORCIÓN DE HUECO EN LOS EDIFICIOS DEL ENTORNO SE CARACTERIZA POR SER BAJA POR VARIAS RAZONES PRINCIPALMENTE ESTRUCTURALES PERO TAMBIÉN TÉRMICAS.

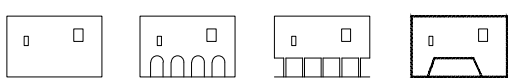
LA PROPUESTA MANTIENE EL CARÁCTER PROPORCIONAL DEL HUECO, NO PRINCIPALMENTE POR EL IMPEDIMENTO ESTRUCTURAL, SINO POR LA S PERIODOS TÉRMICAS QUE GENERAN GRANDES ABERTURAS, POR MUY EFICIENTES QUE SEAN LOS VIDRIOS.

POR OTRO LADO, EL MURO ESTRUCTURAL, SE ENCUENTRA CON LA PLANTA BAJA, DONDE TIENE QUE RESOLVER PROBABLEMENTE LA MAYOR PERFORACIÓN PARA LOS ACCESOS.



HISTÓRICAMENTE SE HA UTILIZADO ARCOS COMO DITELES, PUES SUAVIZAN LAS DESCARGAS VERTICALES, CON LA APARICIÓN DE ELEMENTOS A FLEXO-COMPRESIÓN EL HUECO SE CONOCE RECTANGULAR.

EN LA PROPUESTA SE DIFONE UNA ENVOLVENTE ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN ARMADO INSITU. AUNQUE ESTE MATERIAL TE PERMITE, GRACIAS AL AUMENTO DE ARMADO EN LAS SECCIONES, ASUMIR ESAS CARGAS, EL PROYECTO QUIERE INTERPRETAR EL ARCO QUE ACOMPAÑA TODO PUEBLO Y DISPONE EN PLATA BAJA HUECOS CON ELEMENTOS VERTICALES A 70° RESPECTO LA HORIZONTAL.



ESTA ESTRATEGIA PERMITE ENTENDER LA ENVOLVENTE COMO UN MURO DONDE SE PRODUCEN CIERTOS VACIOS, PERO DESCANSA EN EL TERRENO. DE LO CONTRARIO CON EL USO DE PILASTRAS O COLUMNAS EL MURO COMO TAL SE INTERRUMPE Y CAMBIA EL SISTEMA PORTANTE DE CARGAS A PILARES.

PROGRAMA:

1. MUSEO SUPERIOR
2. COCINA DE RESIDENCIA.
3. COMEDOR DE RESIDENCIA.
4. ESPACIO ACCESO A INSTALACIONES.
5. DESPENSA/ALMACÉN DE COCINA.
6. LUCERNARIOS ACCESO A MUSEO.

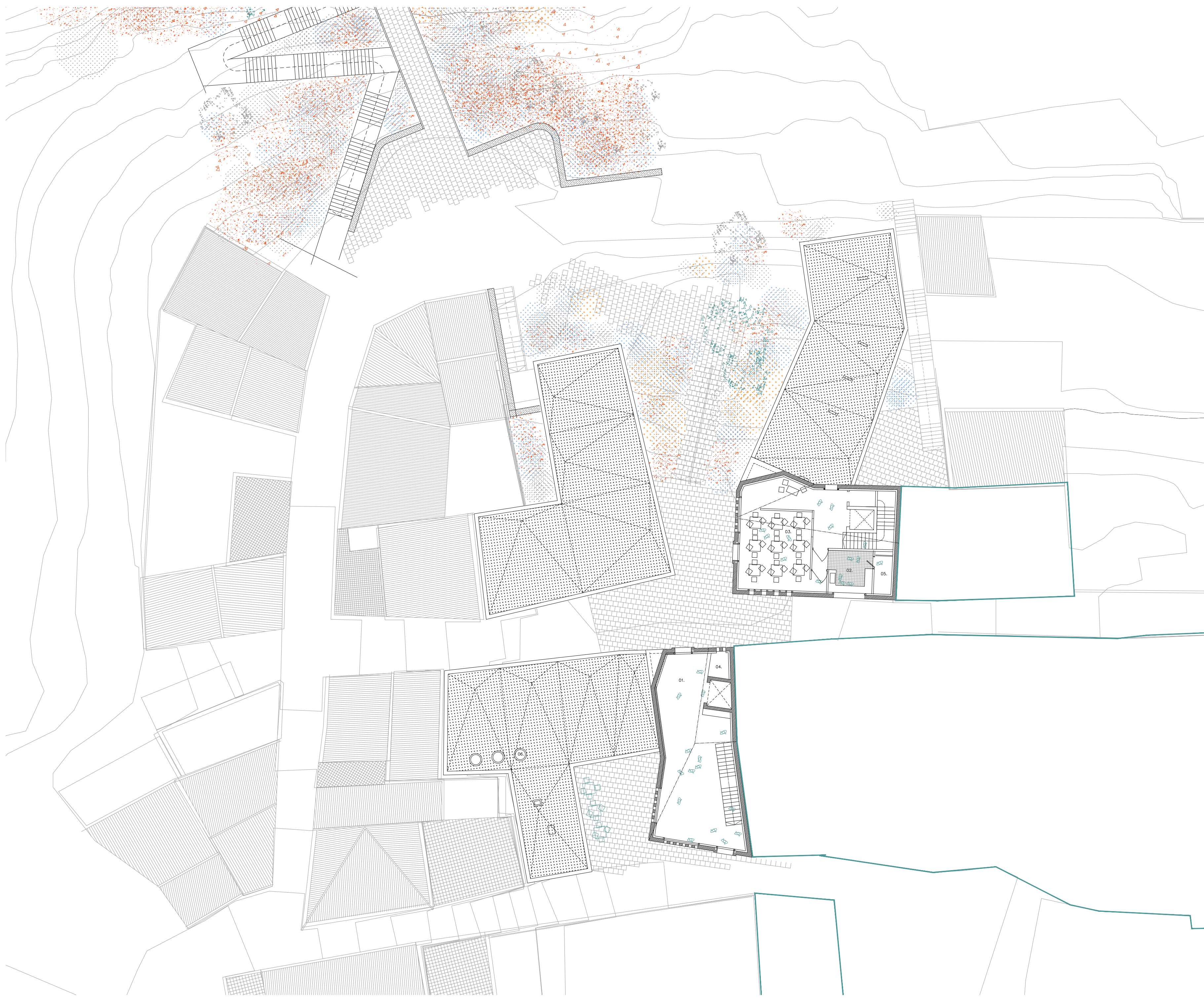


PLANTA PRIMERA Y SECCIÓN LONGITUDINAL E 1/200

MUSEO, ARCHIVO Y RESIDENCIA EN GRATALLOPS.

05

PROFESOR: VÍCTOR BONET BERTRAN  
ALUMNO: BORJA LAURICIA LOPEZ-PALACIOS  
FECHA: 11.01.2016  
TRIBUNAL: XXXX  
ETSIV-UPC





**ESTRATEGIA DE PROYECTO**

TANTO LA PARCELA COMO EL TEJIDO URBANO EXISTENTE POSEEN UNA ALTA CARGA ARQUITECTÓNICA, ENTENDIENDO ASÍ QUE LA PROPUESTA DEBERÍA DIALOGAR Y PERMANECER EN COMUNIÓN CON TODOS LOS ELEMENTOS EXISTENTES. PUES SERÁN ESTOS LOS QUE DIRÁN CARÁCTER A PROYECTO FINAL.

NO SÓLO SE PRODUCIRÁN DIALOGOS Y CONTRADICCIONES SINO QUE, LA PROPUESTA, DEBIDO A LA IMPLANTACIÓN Y AL USO DE INTENSO DEL SUELO, QUE ABARCA VARIAS PARCELAS, LA PROPUESTA NECESARIAMENTE IMPLICARÁ LA CREACIÓN DEL PUEBLO, ES DECIR, LA IMPLANTACIÓN Y CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO CONFIGURAN UN ESPACIO PERIFÉRICO Y PÚBLICO TAN IMPORTANTE COMO EL MISMO PROGRAMA.

EL RESULTADO FINAL NO SÓLO ES UN EDIFICIO SINO UNA SUCESIÓN DE ESPACIOS ABIERTO, CERRADOS Y CUBIERTOS.

DISTINGUIMOS:

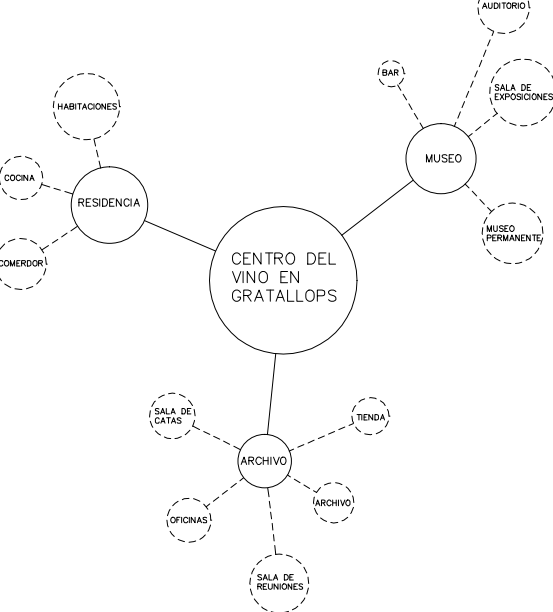
1. PROGRAMA
2. IMPLANTACIÓN
3. CONEXIÓN
4. CONFIGURACIÓN
5. ESTRUCTURA
6. PROPORCIÓN
7. RECURSOS ENERGÉTICOS

**1. PROGRAMA**

EL PROGRAMA FUNCIONAL ES UN CENTRO DEL VINO, UN EQUIPAMIENTO PÚBLICO QUE DA CABIDA A LAS NECESIDADES DE UN CONJUNTO DE MUNICIPIOS DONDE LA EXPLORACIÓN VINÍCOLA ES SU FUENTE Y MOTOR ECONÓMICO Y QUE ADÉMÁS POSEE EL RECONOCIMIENTO DE DICHA ESPECIALIZACIÓN.

ESTAMOS HABLANDO DE GRATALLOPS, UN PUEBLO DE 250 HABITANTES DENTRO DEL LA ZONA DEL PRIORATO, BIEN CONOCIDA POR SU TRADICIÓN VINÍCOLA.

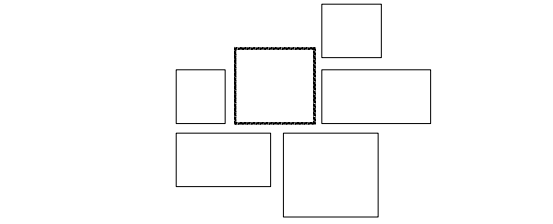
EL PROYECTO EMPIEZA POR ANALIZAR ESTE EQUIPAMIENTO PÚBLICO, ORGANIZAR TODOS LOS PROGRAMAS Y EL SITIALIZARLOS Y ATRIEVERLOS A LA PARCELA Y EL ENTORNO.



LA ELECCIÓN DE DIVIDIR EL PROGRAMA EN TRES BLOQUES, QUE SE CONVERTIRÁN EN TRES EDIFICIOS INDEPENDIENTES, VIENE DADA EN PARTE POR LA CONFIGURACIÓN URBANA EXISTENTE Y LA DIFERENCIA DE USOS ENTRE LOS PROGRAMAS. DADO QUE QUE PODRÍAN CONVIVIR DIFERENTES PROGRAMAS SIN CONDICIAR EN EL USO, LO CUAL SE OPTIMIZAR LOS RECURSOS SECTORIZANDO LOS ESPACIOS Y EDIFICIOS.

**2. IMPLANTACIÓN**

A LA HORA DE DECIDIR LA VOLUMETRÍA Y LA OCUPACIÓN, SE TIENE EN CUENTA LA GENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ASÍ COMO LA ESCALA DEL VACÍO Y LA CARGA HISTÓRICA PARCELARIA QUE ARRASTRA LAS DIFERENTES LOCALIDADES DE LA ZONA DEL PRIORATO.



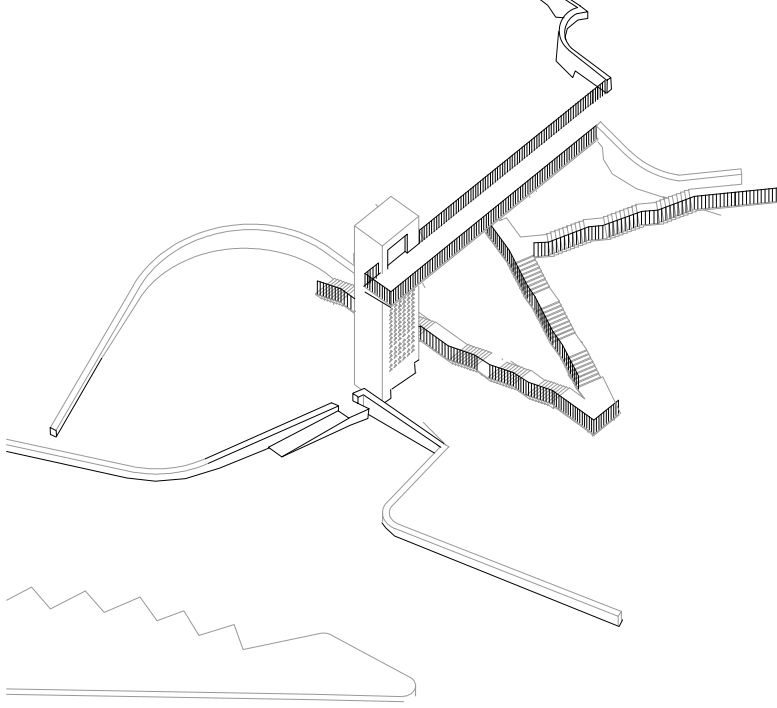
LA TENDENCIA URBANA DEL ENTORNO SE HA CARACTERIZADO POR LA COMPRESIÓN Y DESCOMPRESIÓN DE LAS ISLAS EDIFICADAS, GENERANDO CALLES QUE SE ESTRECHAN Y SE ENSANCHAN Y GENERAN UN TEJIDO URBANO DISCRETO Y SIN UNA JERARQUÍA CLARA.

LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO SIGUE ESTA ESTRUCTURA EXISTENTE, CONTINUANDO ASÍ EL PLANO DE FACHADA, CONTINUACIÓN Y COSSIDO CON LAS EDIFICACIONES ADYACENTES Y CONTINUACIÓN VIAL RODADO Y PEATONAL.

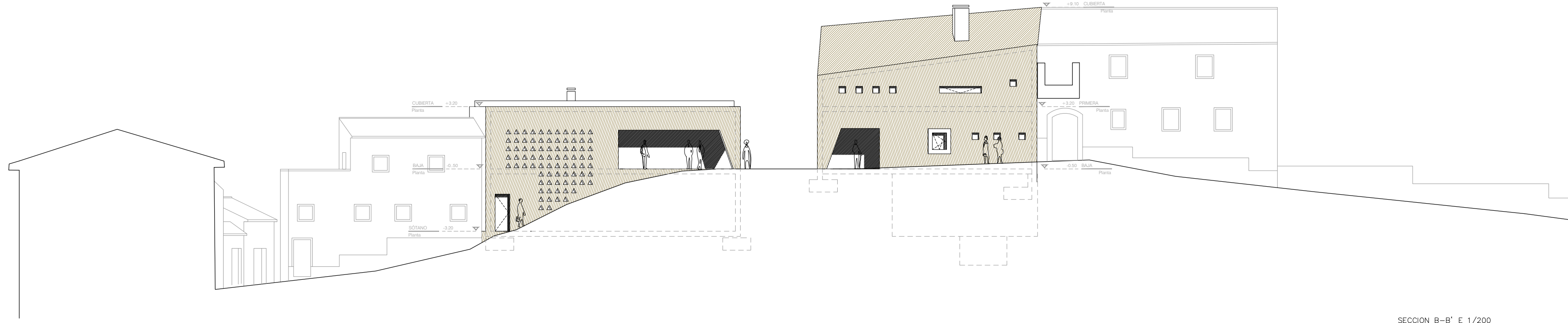
**3. CONEXIÓN URBANA**

EL PROYECTO ABARCA, NO SÓLO LA PARCELA SITUADA EN LA PENDIENTE DENTRO DEL TEJIDO URBANO EXISTENTE SINO QUE ALCANZA LA SUPERFICIE HORIZONTAL QUE QUEDA CERRADA POR LA CARRETERA T-712.

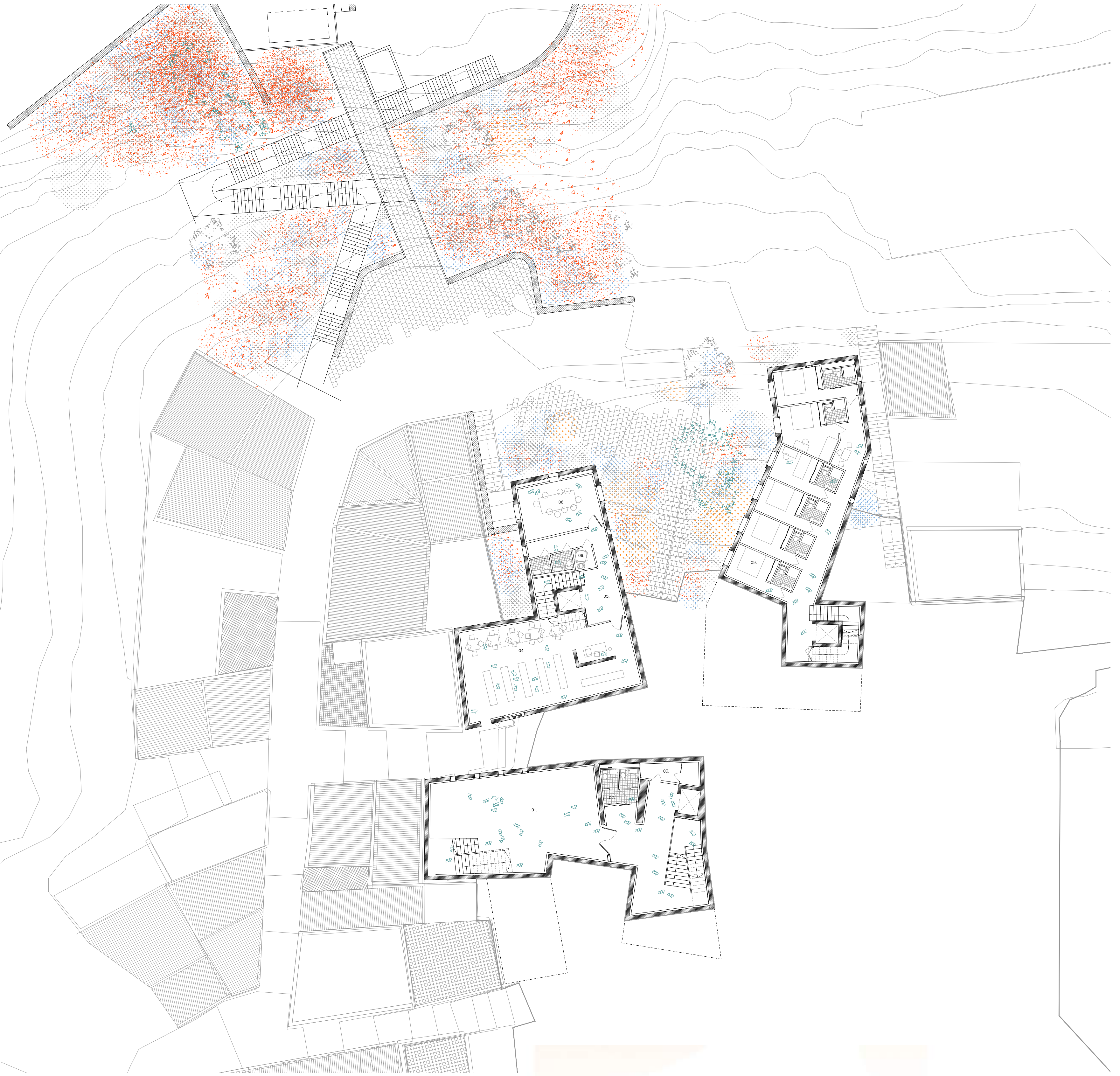
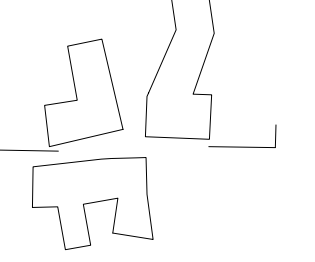
A LA ALTURA DE LA CARRETERA SE SITU LA COTA MÁS BAJA DE LA ACTUACIÓN DONDE SE DISPONEN LOS PARKING DE AUTOCARES, MINUSVALIDOS Y APARCAMIENTO DE TURISMOS EN BATERÍA.



UNA GRAN PLAZA RECOGE A LOS RECIÉN LLEGADOS Y LOS AGRUPA EN UNA SUPERFICIE SEMI-CIRCULAR DONDE DE ELLA SALIEN LAS ESCALERAS QUE SUBIEN AL CENTRO DEL PUEBLO, PASANDO POR EL MUSEO Y RESIDENCIA, Y UN ASCENSOR QUE SE CONECTA A LA COTA INFERIOR DEL ARCHIVO SALVANDO 15.5m.



SECCION B-B' E 1/200



**PROGRAMA:**

1. MUSEO INFERIOR.
2. BAÑOS DE MUSEO ADAPTADOS.
3. SALA TÉCNICA Y DE MANTENIMIENTO.
4. ARCHIVO.
5. VESTIBULO DE ARCHIVO Y SALA DE CATAS.
6. ALMACÉN DE SALA DE CATAS.
7. BARO ADAPTADO.
8. SALA DE CATAS.
9. UNIDAD HABITACIONAL.

**PLANTA INFERIOR Y SECCIÓN TRANSVERSAL E 1/200**

MUSEO, ARCHIVO Y RESIDENCIA EN GRATALLOPS.

04

PROFESOR: VÍCTOR BONET BERTRÁN  
ALUMNO: BORJA LAURICIA LÓPEZ-PALACIOS  
FECHA: 11.02.2016  
TRIBUNAL: XXXX  
ETSIV\_LUPC





PROGRAMA:

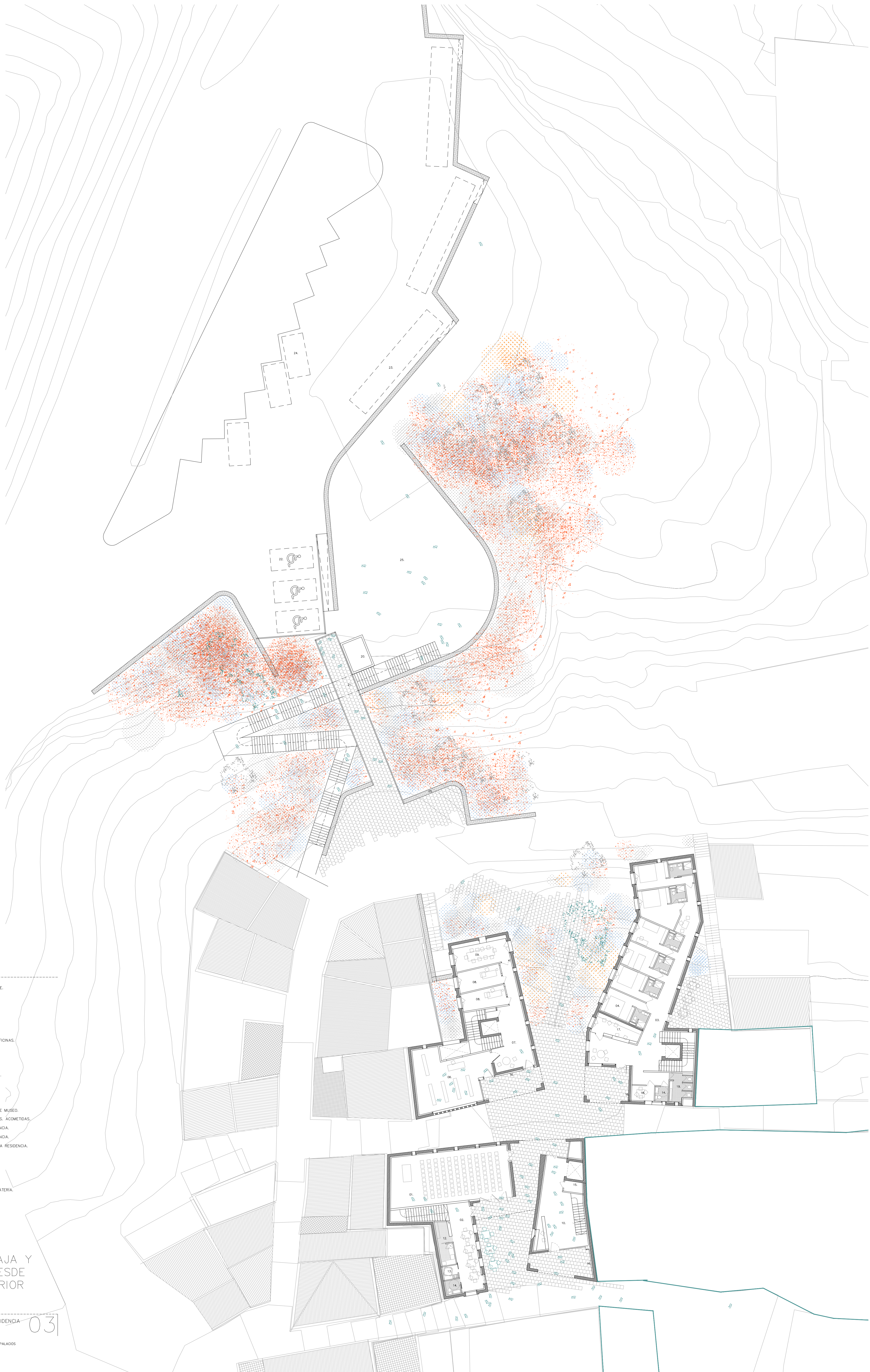
1. AUDITORIO/SALA POLIVALENTE.
2. BAR.
3. RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
4. UNIDAD HABITACIONAL.
5. MURO DE GAVIÓN.
6. TIENDA/ATENCIÓN TURISMO.
7. VESTIBULO DE ARCHIVO Y OFICINAS.
8. OFICINA.
9. SALA DE REUNIONES.
10. VESTIBULO DEL MUSEO.
11. ESPACIO EXTERIOR DEL BAR.
12. COCINA DEL BAR.
13. ALMACÉN DEL BAR.
14. BAÑO ADAPTADO.
15. ALMACÉN PARA LIMPIEZA DE MUSEO.
16. REGISTRO DE INSTALACIONES. ACOMETIDAS.
17. ADMINISTRACIÓN DE RESIDENCIA.
18. SAL/OFICINA DE LA RESIDENCIA.
19. BAÑOS COMUNITARIOS DE LA RESIDENCIA.
20. ASCENSOR PÚBLICO.
21. PASARELA ELEVADA.
22. PARKING DE MINUSVALIDOS.
23. PARKING DE AUTOCÁRES.
24. PARKING DE COCHES EN BATERIA.
25. PLAZA.

🕒  
PLANTA BAJA Y  
ACCESO DESDE  
COTA INFERIOR  
E 1/200

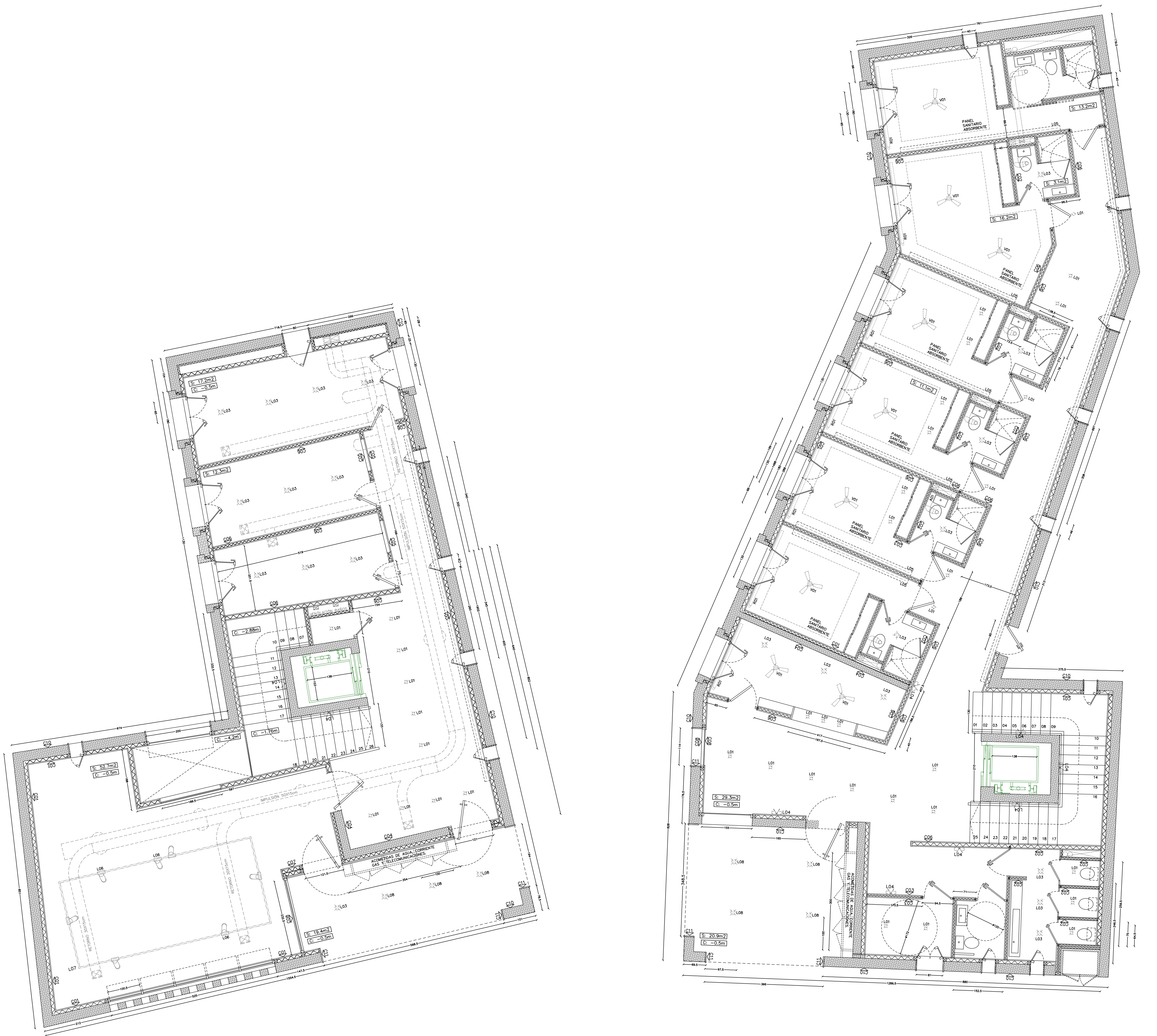
MUSEO, ARCHIVO Y RESIDENCIA  
EN GRATALLOPS.

03

PROFESOR: VÍCTOR BONET BERTRAN  
ALUMNO: BORJA LAURICA LOPEZ-PALACIOS  
FECHA: 11.05.2016  
TRIBUNAL: XXXX  
ETSAY\_UPC

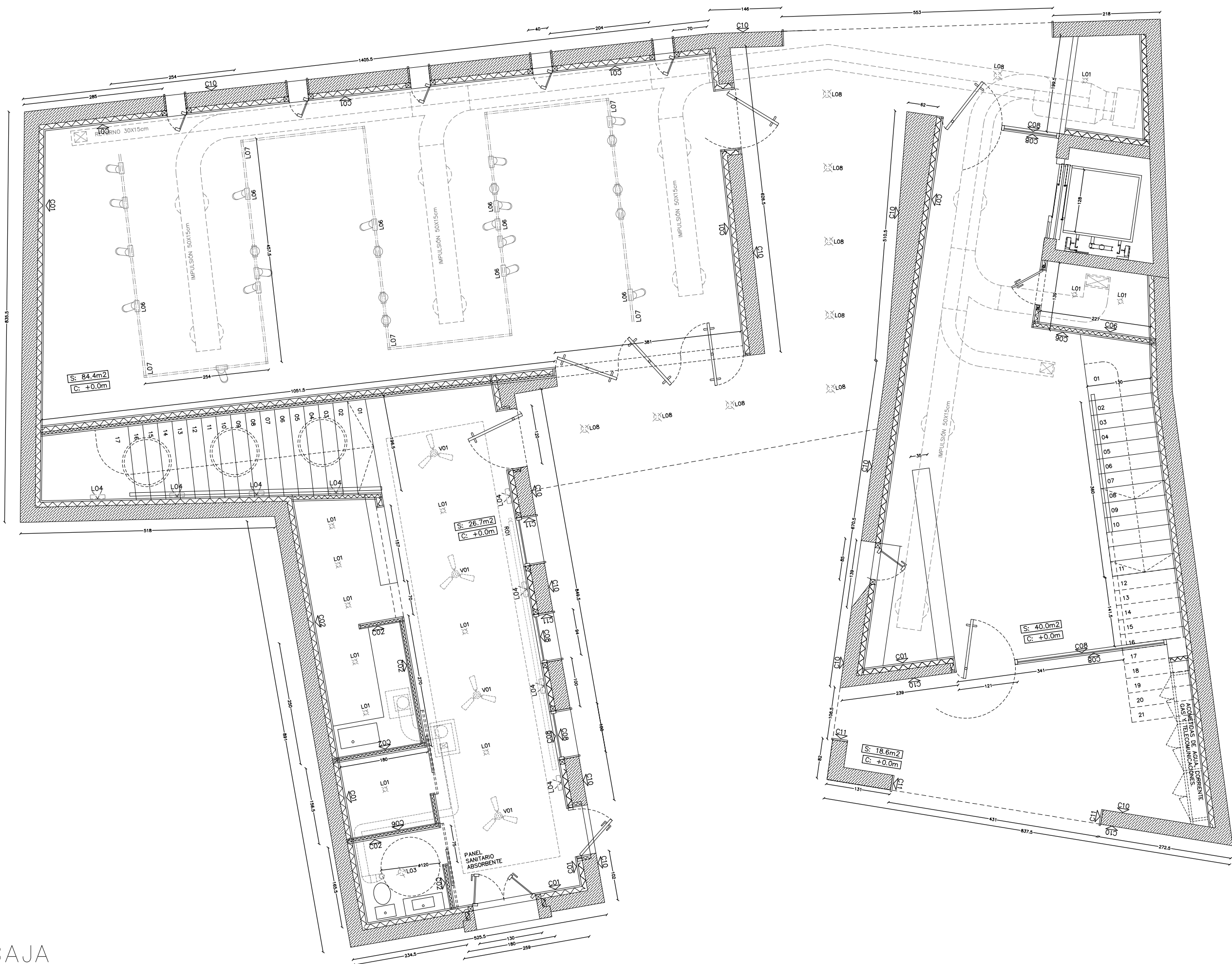






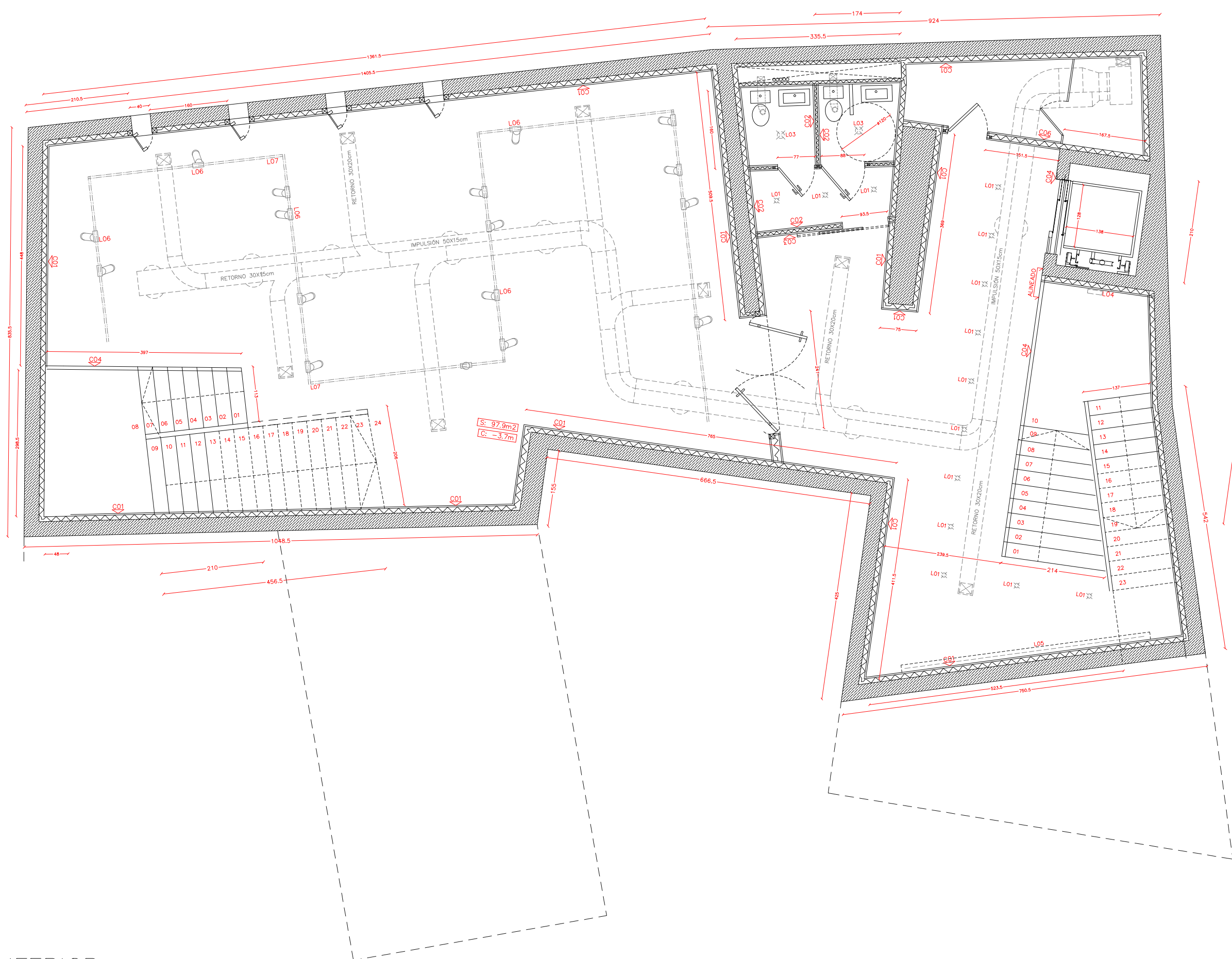
LEYENDA CONSTRUCTIVA

- C01. ACABADO EXTRADOSADO DE DOBLE APLACADO DE CARTÓN-YESO DE ESPESOR 30mm EN TOTAL SOBRE MONTANTES DE ACERO GALVANIZADO Y 150mm DE LANA DE ROCA. ENTRE LOS APLACADOS SE DISPONE UNA LAMINA DE VAPOR PARA EVITAR CONDENSACIONES SUPERFICIALES.
- C02. ACABADO A BASE DE AZULEJO FORMATO CUADRADO DE 100 x 100mm. SOBRE UNA BASE DE MORTERO DE 10mm.
- C03. ACABADO A BASE DE DOBLE APLACADO DE CARTÓN-YESO SOBRE MONTANTES DE 50mm Y LANA DE ROCA.
- C04. ACABADO A BASE HORMIGÓN VISTO, CON ENCOFRADO LISO Y CANTOS CON CHAFLÁN DE 30mm.
- C05. CERRAMIENTO TRANSLÚCIDO DE DOBLE VIDRIO SIN CÁMARA DE AIRE Y BUTIL DE PROTECCIÓN EN EL INTERIOR, CON CARPINTERÍA FLJA. DE MADERA.
- C06. ACABADO A BASE DE DOBLE APLACADO DE CARTÓN-YESO DE ESPESOR TOTAL 30mm SOBRE MONTANTES DE 70mm. Y LANA DE ROCA.
- C07. ACABADO A BASE DOBLE APLACADO DE CARTÓN-YESO CON BARRERA DE VAPOR ENTRE LOS APLACADOS. SOBRE UNA DOBLE ESTRUCTURA DE MONTANTES DE 90mm Y LANA DE ROCA 200mm.
- C08. CERRAMIENTO TRANSLÚCIDO DE DOBLE VIDRIO CON CÁMARA DE AIRE DE ESPESOR TOTAL 35mm.
- C10. ACABADO A BASE DE HORMIGÓN VISTO CON ENCOFRADO DE LAMAS DE MADERA DE PINO EN HORIZONTAL.
- C11. MARCO DE ACERO GALVANIZADO EN EL ESPESOR DEL HIECO DE 10mm.
- L01. PUNTO DE LUZ DE DIAM. 40mm. EMBEBIDA EN FALSO TECHO.
- L02. PUNTO DE LUZ SUSPENDIDA CON REFLECTANTE DE DIAM. 300mm.
- L03. PUNTO DE LUZ SALIENTE SOBRE EL TECHO CON PROTECCIÓN ESTANCA DIAM. 120mm. CON REFLECTOR INCORPORADO.
- L04. PUNTO DE LUZ A BASE DE AFLUJO EN CERRAMIENTO VERTICAL CON PROTECCIÓN DE METRACILATO TRANSLÚCIDO Y DIAM. 300mm.
- L05. LUZ LINEAL INDIRECTA EMBEBIDA EN EL RETRANQUEO DEL FALSO TECHO EN EL ENCuentRO CON LA PARED.
- L06. PUNTO DE LUZ MÓVIL SOBRE CARRIL ELECTRIFICADO DE DIAM. 150mm.
- L07. CARRIL ELECTRIFICADO SUSPENDIDO DEL FORJADO
- L08. PUNTO DE LUZ EXTERIOR EMBEBIDO EN EL FALSO TECHO EXTERIOR CON PROTECCIÓN ESTANCA.
- L09. PUNTO DE LUZ SUSPENDIDO Y SIN REFLECTANTE.
- R01. NÚCLEO HORIZONTAL DE RADIADOR DE 400 X 2500mm.
- V01. VENTILADOR DE TRES ASPAS SUJETO A FORJADO MEDIANTE TUBO DE SECCIÓN CIRCULAR DE DIAM. 30mm.



PLANTA BAJA  
DETALLADA  
E 1/75





LEYENDA CONSTRUCTIVA

- C01. ACABADO EXTRADOSADO DE DOBLE APLICADO DE CARTÓN-YESO DE ESPESOR 30mm EN TOTAL SOBRE MONTANTES DE ACERO GALVANIZADO Y 100mm DE LANA DE ROCA. ENTRE LOS APLICADOS SE DISPONE UNA LÁMINA DE VAPOR PARA EVITAR CONDENSACIONES SUPERFICIALES.
- C02. ACABADO A BASE DE AZULEJO FORMATO CUADRADO DE 100 x 100mm. SOBRE UNA BASE DE MORTERO DE 15mm.
- C03. ACABADO A BASE DE DOBLE APLICADO DE CARTÓN-YESO SOBRE MONTANTES DE 50mm Y LANA DE ROCA.
- C04. ACABADO A BASE HORMIGÓN VISTO, CON ENCOFRADO LISO Y CANTOS CON CHAFLÁN DE 30mm.
- C05. CERRAMIENTO TRANSLUCIDO DE DOBLE VIDRIO SIN CÁMARA DE AIRE Y BUTIL DE PROTECCIÓN EN EL INTERIOR. CON CARPINTERÍA FIJA DE MADERA.
- C06. ACABADO A BASE DE DOBLE APLICADO DE CARTÓN-YESO DE ESPESOR TOTAL 30mm SOBRE MONTANTES DE 70mm Y LANA DE ROCA.
- C07. ACABADO A BASE DOBLE APLICADO DE CARTÓN-YESO CON BARRERA DE VAPOR ENTRE LOS APLICADOS. SOBRE UNA DOBLE ESTRUCTURA DE MONTANTES DE 90mm Y LANA DE ROCA 200mm.
- C08. CERRAMIENTO TRANSLUCIDO DE DOBLE VIDRIO CON CÁMARA DE AIRE DE ESPESOR TOTAL 35mm.
- C10. ACABADO A A BASE DE HORMIGÓN VISTO CON ENCOFRADO DE LAMAS DE MADERA DE PINO EN HORIZONTAL.
- C11. MARCO DE ACERO GALVANIZADO EN EL ESPESOR DEL HUECO DE 10mm.
- L01. PUNTO DE LUZ DE DIAM. 40mm. EMBEDIDA EN FALSO TECHO.
- L02. PUNTO DE LUZ SUSPENDIDA CON REFLECTANTE DE DIAM. 300mm.
- L03. PUNTO DE LUZ SAUENTE SOBRE EL TECHO CON PROTECCIÓN ESTANCA DIAM. 120mm. CON REFLECTOR INCORPORADO.
- L04. PUNTO DE LUZ A BASE DE APLIQUE EN CERRAMIENTO VERTICAL CON PROTECCIÓN DE METRALLADO TRANSLUCIDO Y DIAM. 300mm.
- L05. LUZ LINEAL INDIRECTA EMBEDIDA EN EL RETRANQUEO DEL FALSO TECHO EN EL ENCUENTRO CON LA PARED.
- L06. PUNTO DE LUZ MÓVIL SOBRE CARRIL ELECTRIFICADO DE DIAM. 150mm.
- L07. CARRIL ELECTRIFICADO SUSPENDIDO DEL FORJADO.
- L08. PUNTO DE LUZ EXTERIOR EMBEDIDO EN EL FALSO TECHO EXTERIOR CON PROTECCIÓN ESTANCA.
- L09. PUNTO DE LUZ SUSPENDIDO Y SIN REFLECTANTE.
- R01. NÚCLEO HORIZONTAL DE RADIADOR DE 400 x 2500mm.
- V01. VENTILADOR DE TRES ASPAS SUJETO A FORJADO MEDIANTE TUBO DE SECCIÓN CIRCULAR DE DIAM. 30mm.



PLANTA INFERIOR  
DETALLADA  
E 1/75

MUSEO, ARCHIVO Y RESIDENCIA  
EN GRATALLOPS.

08

PROFESOR: VÍCTOR BONET BERTRAN  
ALUMNO: BORJA LAURICA LOPEZ-PALACIOS  
FECHA: 11.05.2016  
TRIBUNAL: XXXX  
ETSAY\_LUPC