

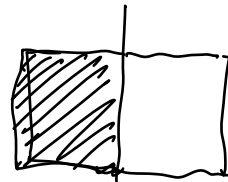
5,3,09.

1.

Simetría



contraposición



A no-A

L. Mies van der Rohe 1943

Biblioteca y administración IIT

C. Rowe "neo-clasicismo y arquitectura moderna II"

tradicional
arte que tiende hacia:

SXX

?

falsedad

P. Azara

la belleza

la armonía

equilibrio

Simetría

forma perfecta

proporción

composición

orden

→

→

→

→

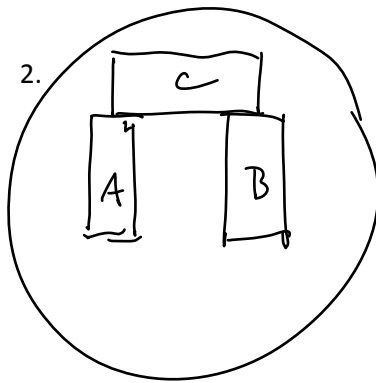
→

→

formas de variegadas

colocándolos en cierto modo y orden



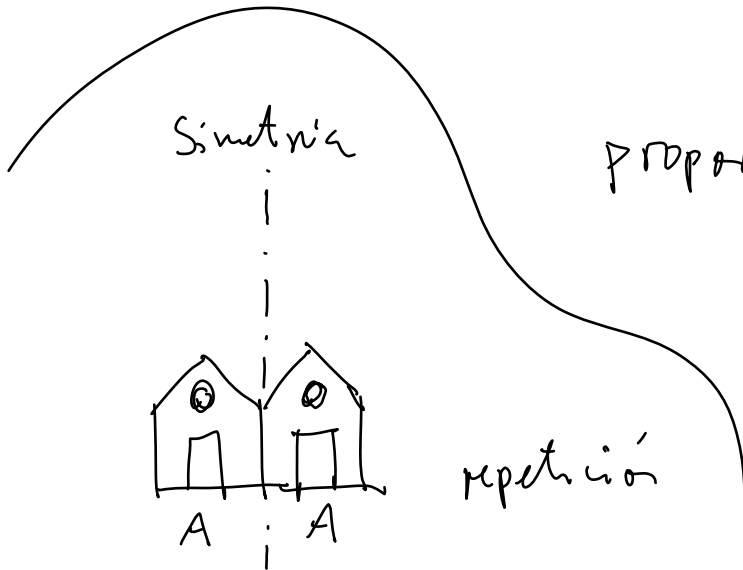


armònica: Unión
combinación
 sonidos diferentes
 acordes

simetría:
 Proporción adecuada

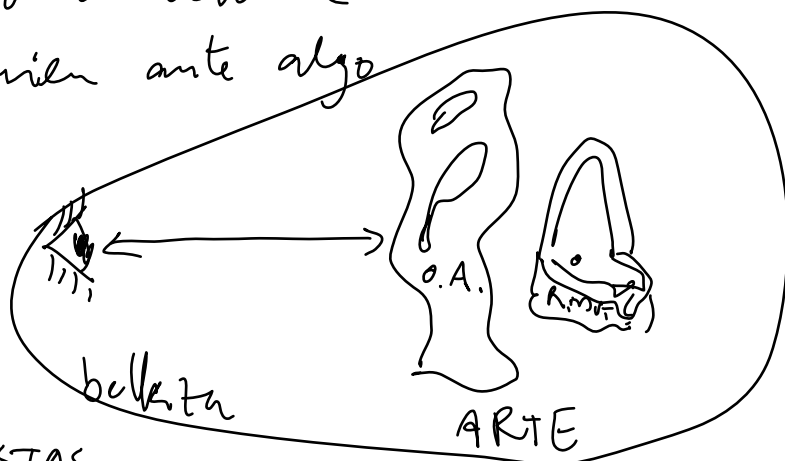
parte/todo

proporción: disposición
conformidad parte/todo
 correspondencia



Immanuel Kant

① belleza arte
 sentimiento
 reacción emocional
 alguien ante algo



SUBJETIVISTAS

CRITICOS FORMALISTAS
 OBJETIVISTAS

3. ¿qué es el arte?
 "una inutilidad necesaria" (C. HEIRELES)

"finalidad sin fin" (Kant)

"Zweckmäßigkeit ohne Zweck"

"utilidad inútil" objetivo
 uso
 utilidad

1909 "Arquitectura" A. Gropius

cosa / obra de arte

necesidad

debe gustar
a todos

comodidad

ama

no

no debe gustar a nadie

inquieta

odica

anti-arte

solamente
monumentos
sepulcros

todo lo otro,
lo que sirve
a un zweck,
no es arte

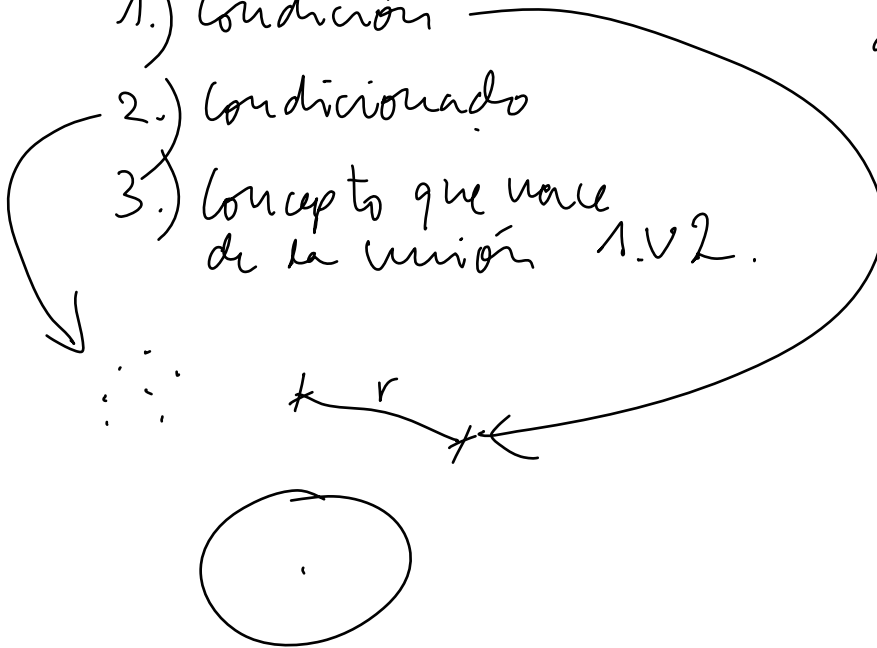
4. Kant: Crítica del judici (1790)

Divisions en
filosofia:

3
sin-tè'tica

(3) tricotomia
unidad sin-tè'tica

- 1.) Condición
- 2.) Condicionado
- 3.) Concepto que nace
de la unión 1. y 2.



analtica

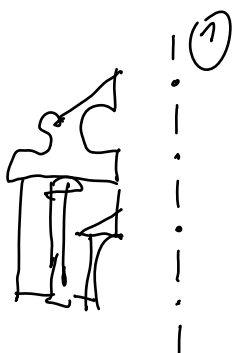
principio de contradicción
"quodlibet ens est aut A,
aut non-A"

dicotomias (2)

A, A

A, no A

Sintético



unión



repetición

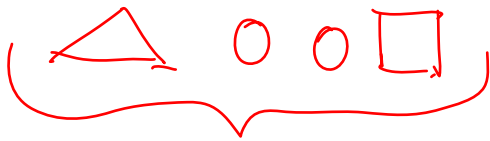
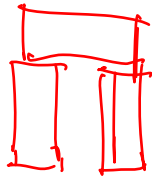


A, A... → ∞

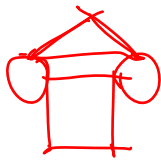
A, no-A

5.

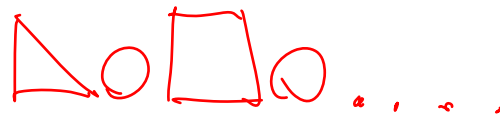
unión



1



yuxtaposición



E. J. Irias

principio conjuntivo

SXX

principio disyuntivo

6.

7.

8.

9.

1º.